

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
протокол № 1 от "12" августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора МАУ ДО «ЦДО» № 64-
ОД от "12" августа 2026 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ»**

(художественная направленность)

Возраст обучающихся - 7 – 15 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Влад Вера Николаевна, методист

пгт Мартюш
2026 г.

1.Пояснительная записка

Программа «Правополушарное рисование» - это дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности, для младшего и среднего школьного возраста.

Рисовать может каждый, не зависимо от природного таланта и художественного образования. Наука это подтверждает. Лауреат Нобелевской премии Роджер Сперри считал, что полушария головного мозга имеют «функциональную специализацию». Левое отвечает за математические вычисления, логику. Правое полушарие – образное, творческое, отвечает за восприятие цвета, сопоставление размеров и перспективы предметов.

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью, но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Данная программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала.

Направленность

Данная программа имеет художественную направленность и ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- воспитание у них желания в небольшой промежуток времени попробовать свои силы в различных видах декоративно-прикладного творчества;
- развитие желания у ребенка постоянно самосовершенствоваться и самореализовываться.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых детей. Программа «Правополушарное рисование» разработана с учетом современных интересов детей, из нужд и потребностей, а также обусловлена ее практической значимостью.

Нетрадиционные техники рисования с точки зрения психологии нужны для развития фантазии и творческих способностей, раскрытия индивидуальности. Это один из самых интересных способов самовыражения.

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее, она требует от подрастающего поколения не шаблонных, привычных действий, а гибкого и творческого мышления. В большой степени в этом помогает правополушарное рисование. В современном мире востребовательны творческие личности, обладающие способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа «Правополушарное рисование» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:



- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-

ФЗ.;

- Федеральный закон от 31.07.2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 14.07.2022г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. № 1642 с изменениями и дополнениями от: 22 февраля, 30 марта, 26 апреля, 11 сентября, 4 октября 2018 г., 22 января, 29 марта 2019г.;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся ОВЗ и инвалидностью»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН) (действует до 01.09.2032 г.);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685- 21. Санитарные правила и нормы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296) от 28.01.2021 № 2 (действует до 01.03.2027 г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Распоряжение Правительства Свердловской области № 646РП от 26.10.2018г. «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей (с приложениями)».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.07.2021 года №689-Д «Об утверждении Положения о региональной системе оценки качества образования Свердловской области»;
- Устав МАУ ДО «ЦДО», утвержденный Приказом по Управлению образования Администрации МО «Каменский городской округ» от 16.12.2024г № 268.

Отличительные особенности программы

Теория доктора Сперри легла в основу метода правополушарного рисования, который в конце 1970-х годов разработала преподавательница искусства, доктор наук Бетти Эдвардс.

Особенностью данной программы является:

- Быстрота получения изображения, даже если ребенок раньше не умел рисовать;
- В процессе рисования подобным методом происходит развитие правого полушария головного мозга;

- Поднимается настроение, самочувствие значительно улучшается, наблюдается возникновение вдохновения, ведь положительный результат заметен очень быстро;
- Ребенок начинает верить в себя;
- Создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка.

Новизна программы в том, что это современный метод обучения основам художественного видения, а также техникам рисования. Правополушарное (интуитивное) рисование это не просто способ создания удивительной красоты картин, а сложная система из простых приемов, способствующая решению огромного количества как явных, так и скрытых проблем, инструмент позволяющий смотреть на проблемы под иным углом, с иной точки.

Адресат программы

Программа кружка рассчитана на несколько возрастных категорий – это категория младшие школьники и среднее звено. Принимаются все желающие.

Практические занятия составляют основную часть программы. Рекомендуемый минимальный состав группы 15 человек.

Режим занятий и объем программы

Программа «Правополушарное рисование» рассчитана на 108 часов, реализуется в течение одного учебного года, 36 недель. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 учебному часу (40 минут)

Режим организации занятий определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года – первый день третьей недели сентября согласно Образовательной программе МАУ ДО «Центр дополнительного образования».

Окончание учебного года – 29 мая 2026 года.

<i>Год обучения</i>	<i>Всего учебных недель</i>	<i>Объем учебных часов</i>	<i>Режим работы</i>
первый	36	108	3 раза в неделю по 1 часу

Особенности организации образовательного процесса

Для работы по обучению детей правополушарному рисованию были использованы методы и приемы, разработанные американской преподавательницей рисования Б.Эдвард

Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Правополушарное рисование благоприятно сказывается на психическом и эмоциональном состоянии ребенка. К основным преимуществам можно отнести:

- Улучшение когнитивных функций (правополушарное рисование улучшает память, внимательность, визуальное восприятие, моторику, как крупную, так и мелкую);
- Развитие творческого начала (открытие новых горизонтов для воображения, новый взгляд на повседневные вещи);
- Повышение самооценки;
- Снятие стресса (дает возможность разгрузки эмоциональной напряженности, получить заряд бодрости на ближайшее время).

Уровневость программы

Т.к. программа «Правополушарное рисование» реализуется в течение одного года, она относится к ознакомительному (стартовому) уровню, что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы.

Формы обучения

На занятиях по программе «Правополушарное рисование» педагог использует групповую и индивидуально-групповую формы работы, что зависит от целей и содержания конкретного занятия.

Виды занятий

В практике работы педагог использует такие виды занятий, как беседа, практическое занятие, выставка.

Формы подведения результатов

Для промежуточного (в течение года) и итогового (в мае) контроля используются такие формы подведения результатов, как тестирование, анкетирование и творческая работа.

Тестирование – форма итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм (приложение 1).

Анкетирование – метод исследования, основанный на опросе и используемый для получения информации. Этот метод дает возможность установить общие взгляды, мнения обучающихся по тем или иным вопросам; выявить мотивацию их деятельности, систему отношений.

Творческая работа – форма итогового контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения программы, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей.

2. Цель, задачи планируемые результаты программы

Цель программы «Правополушарное рисование» формирование художественно-творческих способностей, через экспериментально-художественную деятельность, приобщение к изобразительному творчеству при работе с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками.

Задачи программы:

Обучающие:

- Учить приемам правополушарного рисования различными материалами;
- Обучение приемам работы интуитивным рисованием;
- Формирование системы знаний, умений и навыков на основе изобразительного творчества.

Развивающие:

- Развитие художественного вкуса и творческого потенциала;
- Развитие образное мышления и воображения;
- Развитие коммуникативных и исследовательских навыков.
- Развитие творческих способностей обучающихся.

Воспитательные:

- Воспитание культуры общения и потребности коллективной работы и работы в группах;
- Формирование интересов к полезной досуговой деятельности обучающихся через развитие художественного творчества;
- Формирование активной жизненной позиции, ответственное отношение к образу жизни;
- Воспитание бережного отношения к природе и окружающей среде.

Планируемые результаты

К концу года обучения по программе «Правополушарное рисование» дети должны владеть следующими компетенциями:

Обучающиеся должны **знать**:

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;
- русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

Обучающиеся будут **уметь**:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования;

Обучающиеся **научатся**:

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

– быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели

-активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

Тематика занятий строится с учетом интересов, возможности их самовыражения. В ходе усвоения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям и взрослым будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

3. Содержание программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Перечень разделов	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1	-	
1	Введение в программу	34	3	31	Педагогическое наблюдение
1.1	Виртуальная экскурсия по правополушарному рисованию. Инструктаж по ТБ, правилах внутреннего распорядка.	3	1	2	тестирование
1.1	Горизонтальный фон.	4	0	4	Анализ работ
1.2	Радужный фон	4	0	4	Анализ работ
1.3	Вертикальный фон	7	0	7	Анализ работ
1.4	Круговой фон	4	0	4	Анализ работ
1.5	Тёплая и холодная цветовая гамма. Горизонтальный фон	3	0	3	Выставка работ
1.6	Тёплая и холодная цветовая гамма. Вертикальный фон	4	0	4	Анализ работ
1.7	Теплая световая гамма	3		3	Анализ работ

2.	Нетрадиционные техники рисования	39	9	30	Педагогическое наблюдение, творческие задания, упражнения.
2.1	Основы цветоделения	2	1	1	Тестирование
2.2	Кляксография	2		2	Творческая работа
2.3	Монотипия на стекле, предметная	4	1	3	Анализ работ
2.4	Рисование на мятой бумаге	3	1	2	Анализ работ
2.5	Граттаж	4	1	3	Анализ работ
2.6	Фроттаж	3		3	Анализ работ
2.7	Отпечатки	3	1	2	Анкетирование
2.8	Пятнография	3	1	2	Анализ работ
2.9	Рисование точками	2		2	Творческая работа
2.10	Рисование мятой бумагой	3	1	2	Анализ работ
2.11	Набрызг	4	1	3	Анализ работ
2.12	Рисование мыльными пузырями	4	1	3	Анализ работ
2.13	Рисование фольгой	2	0	2	Анализ работ
3	«Я» творец!	20	0	20	Педагогическое наблюдение, творческие задания, упражнения.
3.1	Горизонтальный фон зубной щеткой	3	0	3	Анализ работ
3.2	Сочетание цветов	3	0	3	Тестирование
3.3	Холодная цветовая гамма	4	0	4	Выставка работ
3.4	Передний задний план	3	0	3	Анкетирование
3.5	Смешанный фон	4	0	4	Упражнение
3.6	Изображение животного	3	0	3	Анализ работ
3.7	Круговой фон	2	0	2	Упражнение
3.8	Закат	2	0	2	Выставка
3.9	Волшебный луг	2	0	2	Анализ работ
3.10	Подводный мир	2	0	2	Творческая работа
3.11	Космос	2	0	2	Выставка
3.12	Сочетание цветов	2	0	2	Упражнение
3.13	Закрепление знаний о цветовых переходах	2	0	2	Упражнение

3.14	Творческая работа «Мой мир»	2	0	2	Презентация работ
3.11	Выставка. Подведение итогов	2	2		Выставка работ
	Всего	108	15	93	

1. Введение в программу.

1.1 Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия).

Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Входная диагностика.

Теория

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Практика.

Просмотр презентации «Здравствуйте! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога). Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

1.2 Создание горизонтального фона картины.

Теория

Грунтование. Правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

1.3 Радужный фон картины.

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика.

Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

1.4 Вертикальный фон

Теория

Грунтование. Правильная компоновка рисунка на листе. Цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

« Тюльпаны для мамы»

Теория

Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

1.5 Создание кругового фона.

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Выполнение рисунка «Золотая осень» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью сухой кисти).

« Волшебный луг »

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.

Практика.

Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычковые).

1.6 «Осень. Птицы улетают»

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Осень. Птицы улетают» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание силуэтов птиц с помощью кисти.

«Осенний парк»

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Вертикальный фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Осенний парк» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью пластиковой карты, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание силуэтов скамеек, фонарей с помощью кисти.

«Ветка яблони»

Теория

Знакомство с различными способами изображения веток, подбирая красивые сочетания цветов. Горизонтальный фон. Теплая и холодная цветовая гамма.

Практика

Выполнение рисунка «Ветка яблони» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона, изображение яблок круговыми движениями.

1.7 «Синички на ветке»

Теория

Знакомство с различными способами изображения птиц. Вертикальный фон. Теплая и холодная цветовая гамма.

Практика

Выполнение рисунка «Синички на ветке» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона, изображение птиц с помощью кисти.

«Осень в городе»

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Вертикальный фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Осень в городе» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью пластиковой карты, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание силуэтов домов с помощью кисти.

1.8 Осенний закат

Теория

Пейзаж. Теплая цветовая гамма. Горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Осенний закат» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание силуэтов деревьев способом тычка (с помощью сухой кисти).

2. Нетрадиционные техники рисования

2.1 Основы цветоделения

Основные понятия, термины.

2.2 Кляксография

Теория

Пейзаж. Холодная цветовая гамма. Горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка в технике кляксография: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание силуэтов деревенских домов с помощью кляксы.

2.3 «Осеннее дерево» монотипия

Теория

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Осеннее дерево» гуашью: монотипия

2.4 «Лесное озеро в осенний день». Рисование на мятой бумаге

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Лесное озеро в осенний день» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами.

2.5 «Первый снег. Поздняя осень». Граттаж

Теория

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Смешанный фон.

Практика.

Выполнение рисунка «Первый снег. Поздняя осень.» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение смешанного фона с помощью кисти, работа с передним планом (рисование яблок и снега с помощью сухой кисти).

2.6 «Зимнее солнце» . Фроттаж

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов. Холодная и теплая гамма.

Практика.

Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью в технике «фроттаж»

2.7 «Звездное небо»

Теория

Знакомство с приемом набрызг. Композиция. Холодная цветовая гамма.

Практика.

Выполнение рисунка «Звездное небо» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона. Отпечатки.

« Светлячки»

Теория

Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки).

2.8 «Зима в лесу», пятнография

Теория

Пейзаж. Холодная цветовая гамма. Вертикальный фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Зима в лесу» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание силуэтов деревьев с помощью кисти.

2.9 «Зима в деревне»

Теория

Пейзаж. Холодная цветовая гамма. Горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Зима в деревне» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание силуэтов деревенских домов с помощью точек.

2.10 «Снегирь на ветке»

Теория

Знакомство с различными способами изображения птиц. Горизонтальный фон. Теплая и холодная цветовая гамма.

Практика

Выполнение рисунка «Снегирь на ветке» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона, изображение птиц с помощью мятой бумаги.

2.11 «Ветка рябины»

Теория

Закрепление знаний о различных способах изображения веток, подбирая красивые сочетания цветов. Горизонтальный фон. Теплая и холодная цветовая гамма.

Практика

Выполнение рисунка «Ветка рябины» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона, изображение рябины набрызгами.

«Космос»

Теория

Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

2.12 «Зимняя ночь»

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Зимняя ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью мыльных пузырей (деревья, дома).

2.13 «Кот в снегу»

Теория

Знакомство с различными способами изображения животного. Горизонтальный фон. Теплая и холодная цветовая гамма.

Практика

Выполнение рисунка «Кот в снегу» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона, изображение кота с помощью фольги.

3 «Я» творец!

3.1 Новогодний фонарь. Новый год

Теория

Горизонтальный фон. Сочетание цветов. Изображение новогоднего фонаря.

Практика.

Выполнение рисунка «Новогодний фонарь. Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и зубной щетки.

Художественная выставка

Подведение итогов 1 полугодия. Анализ работ.

Практика

Организация выставки.

3.2 Сочетание цветов. «Варежки на ветке» Круговой фон.

Теория

Цветовая гамма. Горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Варежки на ветке» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание изображения варежек с помощью кисти.

3.3 «Зимние горы»

Теория

Пейзаж. Холодная цветовая гамма. Горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Зимние горы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание силуэтов гор и деревьев с помощью кисти.

3.4 «Зимний лес». Пейзаж

Теория

Пейзаж. Холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Зимний лес» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание деревьев способом тычка.

3.5 «Мандарины на снегу».

Теория

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Смешанный фон.

Практика.

Выполнение рисунка «Мандарины на снегу» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение смешанного фона с помощью кисти, работа с передним планом (рисование мандарин круговыми движениями и снега методом тычкования).помощью сухой кисти).

3.6 «Зайчик у ели»

Теория

Знакомство с различными способами изображения животного. Горизонтальный фон. Теплая и холодная цветовая гамма.

Практика

Выполнение рисунка «Зайчик у ели» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона, изображение кота с помощью кисти.

3.7 «Ветка ели». Круговой фон

Теория

Закрепление знаний о различных способах изображения веток, подбирая красивые сочетания цветов. Горизонтальный фон. Теплая и холодная цветовая гамма.

Практика

Выполнение рисунка «Ветка ели» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона, изображение ветки ели.

3.8 Зимний закат. Горизонтальный фон

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика. Создание силуэтов деревьев способом тычка (с помощью сухой кисти).

3.9 «Северное сияние»

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти

«Закат в городе»

Теория

Пейзаж. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Закат в городе» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью пластиковой карты, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание силуэтов домов (с помощью сухой кисти).

3.10 «Одуванчики»

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевернутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

3.11 «Салют над городом»

Теория

Пейзаж. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Салют над городом» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью пластиковой карты, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание силуэтов домов (с помощью сухой кисти), изображение салюта с набрызгом или тычkovанием.

3.12 «Маковое поле» сочетание цветов

Теория

Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Маковое поле» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение кругового фона с помощью кисти, прорисовка солнца, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (цветы) и пальцев (облака).

Открытка к 23 февраля

Теория

Открытка. Сочетание цветов. Горизонтальный фон. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Открытка к 23 февраля» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, создание изображения (овчарки, танка, солдата) с помощью кисти.

3.13 «Весна» закрепление знаний о цветовых переходах»

Теория

Композиция. Теплые и холодные цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Маяк» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение кругового фона с помощью кисти, прорисовка солнца, работа с дальним и передним планами с помощью кисти и пальцев.

3.14 Творческая работа

Теория

Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Отпечатывание, тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычkovания (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.

3.15 Подведение итогов и анализ работы за год.

Выставка. Подведение итогов.

4. Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график

<i>Год обучения по программе</i>	<i>Учебный год</i>		<i>Кол-во учебных недель</i>	<i>Кол-во учебных часов</i>	<i>Режим занятия</i>
	<i>начало</i>	<i>окончание</i>			
первый	15.09.2026	31.05.2027	36	108	3 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Кабинет оборудован ученической мебелью, соответствующей росто-возрастным особенностям детей и требованиям эргономики, имеется люминесцентное освещение, а также техническими средствами обучения:

- ноутбук;
- принтер лазерный;

Материалы и инструменты:

- акварельные краски;
- акриловые краски;
- гуашевые краски;
- цветные и простые карандаши;
- бумага различной текстуры и цвета;
- картон белый и цветной, гофрированный;
- ножницы;
- кисти;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;

- клеёнка;

Инструкция по технике безопасности.

Наглядно-иллюстрированные и дидактические материалы:

- демонстрационные образцы;
- художественные альбомы; картины;
- журналы, книги;
- методические разработки.

Методические рекомендации:

- рекомендации по формированию коллектива;
- правила внутреннего распорядка;
- инструкции по ОТ.

Перечень информационного обеспечения.

- Образовательные и информационные порталы: Sangina.ru, StranaMasterov.ru, Livemaster.ru

Кадровые условия

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе работает педагог дополнительного образования без квалификационной категории, имеющий высшее образование художественной направленности, что соответствует обозначениям таблицы п. 2 Профессионального стандарта, а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Оценочные материалы

	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Виды контроля / промежуточной аттестации</i>	<i>Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)</i>
Личностные результаты	Сформировать ответственное отношение к учебе, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Сделать осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки	Самостоятельность в подборе и анализе информации. Адекватность восприятия информации, поступающей от педагога. Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. Осознанное	Контрольные беседы по теме, разделу	Общение (беседа). Наблюдение

	в мире профессий и профессиональных предпочтений	участие обучающегося в освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы		
Метапредметные результаты	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в рамках познавательной деятельности. Проявлять самостоятельность в информационно – познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям с учетом степени самостоятельности, участия в работе группы. Умение самостоятельно определять цели и составлять планы, а также анализировать результаты и делать выводы по итогам своей работы	Текущие, периодические и итоговые формы зачетов и тестов	Тестирование. Анкетирование
Предметные результаты	Овладеть знаниями и навыками правополушарного рисования.	Креативность в выполнении практических заданий	Текущие, периодически и итоговые формы зачетов и тестов	Контрольные задания. Практические работы

6. Воспитательная деятельность

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Согласно ст. 2 п. 2 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» *цель воспитания* – развитие личности, формирование у обучающихся трудолюбия, ответственного отношения к труду и его результатам, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Правополушарное рисование» – развитие личности обучающихся, формирование у них интереса к художественному творчеству, в частности к декоративно-прикладному искусству.

Задачи воспитания в рамках реализации программы:

- развивать интерес к творческой деятельности, историческому прошлому своего народа;
- учить понимать значение народных традиций в жизни общества;
- развивать интерес к личностям российских мастеров и ремесленников;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- воспитывать уважение к мастерам умельцам своих земляков.

Основные целевые ориентиры воспитания направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

В воспитательной деятельности с обучающимися используются следующие *методы воспитания*.

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения;
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание обучающихся родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся);
- метод стимулирования и поощрения;
- метод переключения деятельности;
- метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- метод воспитания воздействием группы, коллектива...

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Дата	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1	«Дорогою Добра!»	Сентябрь 2026 г.	Мастер-класс	Подарки и сувениры для пожилых людей

2	День Учителя	Сентябрь 2026 г.	Мастер-класс	Объемная открытка для учителя
3	«Радуга осени»	Октябрь 2026 г.	Экскурсия на природу	Плакат бережного отношения к природе
4	День Отца	20 октября 2026 г.	Мастер-класс подарок	Фотоотчет на странице в социальной сети ВКонтakte Вручение папам.
5	День матери в России	Ноябрь 2026 г.	Мастер-класс подарки	Поздравления мамам
6	Новогодний калейдоскоп	Январь 2027 г.	Мастер-класс	информационная заметка на сайте МАУ ДО «Центр дополнительного образования» и на странице в социальной сети ВКонтakte
7	День защитника Отечества	23 февраля 2027 г.	создание подарков папам	вручение подарков
8	Всероссийская акция «Голубая лента»	22 марта 2027 г.	акция	создание буклетов
9	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.	9 мая 2027 г.	экскурсия в Музей воинской славы	информационная заметка на сайте МАУ ДО «Центр дополнительного образования» и на странице в социальной сети ВКонтakte

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Васильева И.И., Иванова О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- М.: Речь, 2010. -92с.

2. Мурзина Анна. Школа рисования для детей. Простой понятный самоучитель.- М.: АСТ, 2017.-224 с.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007.-112 с.
4. Привалова Е.С. Большая книга: рисуем всё. / под ред. Тумановская М.П.- М.: Малыш, 2019.-160 с.
5. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом «Тычка» с детьми 5 – 7 лет. – М.: ГНОМ, 2012.-118с.
6. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.

Для обучающихся.

1. <http://paintmaster.ru> Как научиться рисовать.
2. <https://www.youtube.com/watch?v=phrLvGHLI1A> Рисуем рябину
3. Мурзина Анна. Школа рисования для детей. Простой понятный самоучитель.- М.: АСТ, 2017.-224 с.
4. Привалова Е.С. Большая книга: рисуем всё. / под ред. Тумановская М.П.- М.: Малыш, 2019.-160 с.

Электронные ресурсы

1. <https://handsmake.ru/pravopolusharnoe-risovanie-metodika.html>

2. <https://video.1sept.ru/video/1695>

3. <https://floridei.ru/risuem-vmeste/pravopolusharnoe-risovanie-dlya-detej.html>

Методика правополушарного рисования как основа развития творческой личности:

Форма доступа: <https://school-science.ru/7/16/39540>

Как переключиться на творчество: тренировка правого полушария от Бетти Эдвардс: <https://4brain.ru/blog/правополушарное-рисование/>

Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения.

Форма доступа:

<https://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya>

<https://персонаж.рф/news/master-klass-po-pravopolusharnomu-risovaniyu-dlya-detej/>

https://sad-sosenka.ru/video/videos/category/773?page_id=3

Приложение №1

КОМПЛЕКСНЫЙ МЕТОД ОПРЕДЕЛЕНИЯ ВЕДУЩЕГО ПОЛУШАРИЯ
(Яссман Л.В., Даниленко В.Н., 1999)

Задания и критерии оценки приведены в таблице

Выполняемое задание	Оценка ведущего полушария
1. Переплести пальцы рук	Сверху большой палец правой руки – ведущее полушарие левое, сверху большой палец левой руки – правое
2. Обучающийся держит вертикально в вытянутой руке карандаш, фиксируя его взор на определенной точке, поочередно закрывает правый и левый глаз.	Карандаш смещается при закрывании правого глаза – ведущее полушарие левое; Смещается при закрывании левого глаза – ведущее полушарие правое
3. Имитировать позу Наполеона.	Кисть левой руки первой направляется к предплечью правой руки и оказывается сверху – ведущая левая рука – правое полушарие. Кисть правой руки направляется к предплечью левой руки – ведущая правая рука и левое полушарие.
4. Имитировать аплодисменты	Сверху находится правая рука – ведущее левое полушарие и наоборот.
5. Провести прямую вертикальную черту, разделяющую чистый лист бумаги на две части	Линия ближе к правому краю листа – ведущее правое полушарие и наоборот ⁴
6. Нарисовать треугольник и квадрат левой и правой рукой	Лучше и быстрее нарисованы фигуры правой рукой – ведущее левое полушарие и наоборот.
7. Нарисовать круг – завершив его стрелкой	Стрелка указывает направление против часовой стрелки – ведущее левое полушарие ⁴ По часовой – правое.
8. Сидя на стуле, положить ногу на ногу.	Сверху правая – ведущее полушарие левое и наоборот.
9. Стоя кружиться в одной позе.	Кружиться против часовой стрелки – ведущее левое полушарие и наоборот
10. Быстро моргнуть одним глазом.	Быстрее моргает правый глаз – ведущее полушарие правое и наоборот. Быстрее моргает доминирующий глаз
11. Поставить произвольное количество палочек право и левой рукой за 10 сек. И посчитать количество.	Больше поставлено палочек правой рукой – ведущее левое полушарие и наоборот. Одинаковое количество – правое полушарие.

Каждый пункт соответствует одному баллу. Итоговая оценка подсчитывается следующим образом:

Разница между суммой баллов правого и левого полушарий делится на 11 и умножается на 100.

Результаты сопоставляются с нормативными данными. Полученный показатель составляет:

1. Больше или равен 30 – полное доминирование левого полушария.
2. От 10 до 30 – неполное доминирование левого полушария.
3. От 10 до -10 – полное доминирование правого полушария.
4. Ниже -10 – полное доминирование правого полушария.

При обобщении данных можно объединить в одну группу лиц с неполным и полным доминирующих полушарий (преимущественно правый или левый).

Например: получен результат (левое 7 баллов, правое – 4 балла). Разница составляет 3 балла. $3:7 \times 100 = 42$ балла. Результат – полное доминирование левого полушария

Приложение №2

ТЕСТ НА ПРОВЕРКУ ЗНАНИЙ ПО ПРОГРАММЕ

1 вопрос

Из представленных картинок выберите изображение, на котором круговой фон.
Варианты ответов:

2 вопрос

Выберите картинку с диагональным фоном.

Варианты ответов:

3 вопрос

Из представленных картинок, выберите изображение с горизонтальным фоном.

Варианты ответов:

4 вопрос

Из представленных изображений, выберите пожалуйста силуэтную картину?

Варианты ответов

5 вопрос

Из представленных картинок, выберите изображение с вертикальным фоном.

Варианты ответов

6 вопрос

Правополушарное рисование-это....

Варианты ответов:

- неординарное рисование.
- традиционное рисование.
- интуитивное рисование.

7 вопрос

С чего начинается рисунок в стиле правополушарного рисования

Варианты ответов:

- с наброска карандашом.
- с изображением красками фона.
- с прорисовки мелких деталей.

8 вопрос

Прорисовка фона начинается.....

Варианты ответов:

- от светлых тонов к более темным.
- от темных тонов к более светлым.
- после прорисовки мелких деталей.

9 вопрос

Объекты прорисовываются постепенно цветовыми пятнами.....

Варианты ответов:

- от темного к светлому.
- Объекты прорисовываются постепенно цветовыми однотонными пятнами.

- от светлого к темному.

10 вопрос

Последним слоем идут...

Варианты ответов:

- прорисовка мелких деталей.
- темные участки, изображение тени.
- световые блики.

11 вопрос

Рисуя в стиле правополушарного рисования нужно....

Варианты ответов:

- использовать разные кисти и разное нанесение мазков.
- придерживаться одного вида нанесения мазков, использовать ограниченное количество кистей.
- использовать только ватные палочки и губки.

Приложение №3

Монотипия

Монотипия — это отпечаток красками: на лист бумаги нанося пятна краски (с водой или без), сверху кладут еще один чистый лист, прижимают и разглаживают. Получается два листа с

необычным пятнистым узором. Его можно использовать либо как фон будущего рисунка, либо его можно доработать, добавить деталей, превратив бесформенное пятно в полноценный рисунок

Кляксография

Если развести гуашь с водой, можно рисовать способом кляксографии, или выдуванием из трубочки для напитков. Размешайте гуашь с водой в пропорции 1:1, нанесите на бумагу жидкую кляксу с помощью пипетки или кисточки и дайте ребёнку трубочку для напитков. Задача художника – дуть в трубочку, управляя движением кляксы. Клякса будет передвигаться, оставляя след из краски.

Ниткография

Рисование нитками невероятно увлекательно, ведь позволяет создать красивые рисунки, которые трудно прорисовать руками. Рисовать нитками очень просто. Сначала их нужно погрузить в разные краски, выложить на бумагу, накрыть вторым листом и медленно вытягивать по одной ниточке.

Отпечатки

Эта техника очень простая, поэтому подойдет малышам. Сначала нужно вырезать фигурки из поролона, после чего окунать их в краску и делать отпечатки на бумаге.

Пятнография

Для этой техники лучше всего использовать акриловые краски. На бумаге нужно поставить несколько пятен, после чего ее нужно наклонять в разные стороны, создавая из растекающейся краски рисунок. Готовый рисунок можно доработать при помощи разных элементов.

Рисование пеной

В стакан с водой нужно добавить краски и шампуня, чтобы она превратилась в мыльную воду. Возьмите соломинку, опустите ее в жидкость, после чего дуйте в нее, пока в стакане не образуется много пузырьков, которые поднимутся выше краев. Затем возьмите лист бумаги и приложите его к образовавшейся пене.

Рисование точками

Эту технику рисования еще называют пуантель. Для нее вам понадобятся ватные палочки, гуаш и карандаш. Карандашом ребенок должен нарисовать контуры будущего рисунка, а затем при помощи ватных палочек нанести на линии краску точками. Родители могут нарисовать эскиз сами, а ребенку поручить разукрашивать его точками.

Брызги

Для этой техники нужно использовать старые зубные щетки и заготовленный силуэт. Это может быть дерево, человечек или животное. Положите силуэт на белый лист, а сверху делайте красочные брызги при помощи щетки. Когда вы уберете заготовку, у вас получится четкий след силуэта, который можно дополнить узорами.

Мраморная бумага

Есть два способа нарисовать северное сияние или звездное небо, космос. Иными словами, есть два способа сделать «мраморную бумагу», которая сама по себе очень красива, но также может послужить основой для разных рисунков. Первый способ с использованием пены для бритья: 1. Застилаем стол пищевой пленкой и наносим тонким слоем пену для бритья. 2. Капаем в случайном порядке жидкие пищевые красители на пену и кисточкой проводим линии, размазывая и смешивая цвета. 3. Прикладываем на поверхность лист бумаги, затем переворачиваем его и аккуратно снимаем остатки пены, например, бумажной салфеткой

Второй способ с использованием молока: 1. В большую плоскую емкость (чтобы в нее потом поместился лист бумаги) налейте слой молока. Отлично для этих целей подходят противни для запекания. 2. На молоко капните разноцветные красители. 3. Окуните ватную палочку в средство для мытья посуды или в жидкое мыло, затем ей проводите линии от одной точки до другой. 4. Когда палочка соединила уже все точки красителя и получились разводы, положите на 5 секунд в емкость с цветным молоком лист бумаги.

Природными материалами

Рисование листьями и веточками, цветами, камнями, ракушками, шишками. Природа очень богата на разнообразные фактуры, поэтому и отпечатки получаются необычными. Если включить фантазию, такие отпечатки могут послужить основой для рисунка.

Суми-э

Суми-э означает «картина, написанная тушью». Суми-э — это искусство импровизации, художественная форма, которой свойственна высочайшая степень свободы. Природа живописи тушью отличается подвижностью, текучестью, ритмичностью. Не стоит думать, что это исключительно монохромное изображение в оттенках серого. Картины рисуются тушью, выразительные возможности которой очень многообразны и увлекательны. Тушь может быть «старой» и «новой»; «влажной» и «сухой»; «тонкой» и «толстой»; «блестящей» и «тусклой»... Различные пигментные добавки придают туши те или иные оттенки.

Рисование губкой и ватными палочками

Поролоновая губка опускается в краску, потом ею наносят отпечатки, создающие фактурность предметов: кроны деревьев, животные, облака.

Ватными палочками хорошо получаются мелкие круглые предметы: одуванчики, ромашки, снежинки.

Или как вариант краска набирается на связку ватных палочек, и точно рисуются изображения.

Отпечатки пальцев

Название говорит само за себя. Нужно тонким слоем покрасить палец и сделать отпечаток. Пара штрихов фломастером — и готово!

Граттаж

Граттаж еще один способ нанесения рисунка на поверхность, методом царапанья бумаги или картона, предварительно залитых тушью, пером или острым инструментом. Второе название техники это воскография.

Эбру

Принцип создания рисунков с применением технологии эбру заключается в том, что краски, наносимые на водную гладь, не опускаются на дно и не растворяются в воде, сохраняя целостность изображений.

Достигается это благодаря использованию специальных загустителей для воды, которые, в Турции, изготавливаются из местных растений.

В домашних условиях, особенно на даче, таким компонентом может выступать обычный густой клейстер на крахмальной основе, а жидкость, на которую будут наноситься красители, должна иметь консистенцию густого киселя.

Дудлинг

Бессознательный рисунок, сделанный во время какого-то занятия. Те самые цветочки, линии и человечки, которые мы непроизвольно порой выводим на клочке бумаги.

Это один из способов релаксации, отвлечения и исцеления, применяемый в арт-терапии.

Приложение №4

ЗАДАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

Представленные задания целесообразно проводить в начале занятия в качестве разминки. На проведение таких упражнений отводится 2-3 минуты. Перед этим сообщается, с какой целью выполняется данное задание, зачем оно необходимо. Задания на развитие психических процессов составлены на основе практического пособия по развитию креативности Акимов Г.А.

Развитие ассоциативности мышления

"Что на что похоже ". 1-4 человека (отгадчики) выходят за дверь, а остальные участники игры договариваются, какой предмет будет сравниваться. Отгадчики заходят в аудиторию, и ведущий начинает: "То, что я загадал, похоже на..." Затем даёт слово тому, кто первый нашёл сравнение и поднял руку. Например, бант может быть ассоциирован с цветком, с бабочкой, винтом вертолёт, с цифрой "8", которая лежит на боку. Отгадавший выбирает новых участников и предлагает следующий предмет для ассоциации.

Рисунок в несколько рук. Первый отдыхающий делает первый набросок, изображает какой-то элемент своей идеи. Второй - обязательно отталкиваясь от первого наброска, делает элемент своего изображения и т.д. до законченного рисунка.

"Волшебные кляксы". На середину листа выливается немного краски, и лист складывается пополам. Затем лист разворачивают, и теперь можно выполнять задание. Отдыхающие по очереди говорят, какие предметные изображения они видят в кляксе или её отдельных частях.

Развитие фантазии и образного мышления

«Неоконченный рисунок». Детям предлагается, какая-либо геометрическая фигура (круг, квадрат, треугольник и т.д.). Их задача: из этой фигуры путём добавления различных линий создать различные образы или предметы. Чем больше образов создал ребенок, тем лучше у него развита фантазия и образное мышление.

«Изобретатель». Отдыхающим предлагается ряд задач, результатом которых должно стать изобретение. Задачи: придумайте несуществующий прибор, необходимый в домашнем хозяйстве; придумайте несуществующее животное, назовите его несуществующим названием и т.д.

«Фантастическая птица». Детям предлагаются части различных птиц, вырезанные из картона (клювы, туловища, головы, шеи, хвосты и ноги). Ребенок выбирает любое туловище птицы и прикрепляет к доске, следующий отдыхающий выбирает любую шею и прикрепляет её к туловищу птицы. Следующий учащийся выбирает любую голову и т.д. В итоге на доске появляется совершенно фантастическая птица.

«Заполнение отсутствующих деталей в изображении». Сначала детям предлагаются облегчённые варианты, постепенно сложность задания возрастает. Например, отдыхающим предлагается восстановить непрерывность узора, самому дорисовать пропущенные участки.

«Фантастические ситуации». Руководитель делает вступление к рассказу, а отдыхающие развивают сюжет дальше. Например, «Представьте, что вам подарили волшебный бинокль. Его можно направить в любую точку Галактики и увидеть, что там происходит; с его помощью можно перенестись в любую точку Земли и в любой момент времён в прошлом или в будущем. Что бы вы хотели рассмотреть, в каком оказаться месте и в какое время?»

«Настроение посуды». Изображение разных по форме ваз - весёлой, грустной, спокойной, шаловливой, рассеянной, привлекательной, волшебной и др.

Развитие воображения

«Я – это не я, а...». Дети просят представить, что они сейчас – какой-то предмет или существо. После этого нужно рассказать о себе как можно больше, как можно интереснее. Можно стимулировать рассказчика вопросами. Задание можно использовать перед изучением тем, связанных с анималистическим жанром. Предложить отдыхающим представить себя на месте домашнего любимца. Как бы они описали свою жизнь?

«Мир больших и мир маленьких». Отдыхающим предлагается вообразить, что они ростом с канцелярскую скрепку или с карандаш. Нужно рассказать, как изменится их жизнь, в чём плюсы и минусы такого превращения?

«Дом для профессионалов?». Детям предлагается представить город, в котором живут люди разных профессий. Каждый из них хотел бы, чтобы его дом был совершенно особенным, не похожим на другие, но при этом таким, чтобы можно было сразу догадаться о профессии хозяина. Выступая в роли архитекторов, отдыхающие приступают к проектированию дома на бумаге.