

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 26.05.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МАУ ДО «ЦДО»
от 27.05.2026 г. № 54-ОД

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Радуга творчества»

(краткосрочная летняя версия, 16 часов)

Для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7–12 лет

Срок реализации: 16 дней (летний интенсив)

Объём программы: 16 часов

Форма занятий: индивидуальная или мини-группа (до 5 человек)

1. Пояснительная записка

Программа предназначена для детей с расстройствами аутистического спектра (2 группа по классификации О.С. Никольской) и позволяет за короткий летний период установить эмоциональный контакт, сформировать первичные навыки творческой деятельности, развить мелкую моторику и социально-бытовые умения. Занятия строятся с использованием визуального расписания, чёткой структуры, альтернативной коммуникации (пиктограммы, схемы, фотографии).

Цель: развитие эмоционально-волевой, личностной, социально-коммуникативной и двигательной сфер ребёнка с РАС через декоративно-прикладное творчество в летний период.

Задачи:

- Установить эмоциональный контакт с ребёнком.
- Сформировать умение действовать по инструкции, показу, образцу.
- Обучить простейшим техникам рисования, лепки, аппликации.
- Развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию.
- Воспитывать умение обращаться за помощью и доводить работу до конца.

Планируемые результаты:

- Выполняет инструкцию педагога, действует по образцу.
- Владеет простейшими навыками рисования, лепки, аппликации.
- Проявляет умение организовать рабочее место и убрать за собой.
- Может презентовать свою работу (с помощью ассистента).

2. Учебный (тематический) план (16 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Пластилиновая живопись (рисование пластилином)	3	0,5	2,5	Наблюдение, творческая работа

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
3	Лепка из солёного теста	3	0,5	2,5	Наблюдение, творческая работа
4	Аппликация из бумаги (обрывание, вырезание)	3	0,5	2,5	Наблюдение, творческая работа
5	Нетрадиционные техники рисования (кляксография, монотипия)	3	0,5	2,5	Наблюдение, творческая работа
6	Простые поделки из фетра (без иглы – на клей)	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
7	Итоговое занятие: выставка творческих работ	1	0	1	Мини-выставка
Итого		16	3	13	

3. Содержание учебного плана

Тема 1 (1 ч).

Теория: Знакомство с педагогом и помещением (предварительное). Визуальное расписание занятия. Правила безопасности (пиктограммы: «не бегать», «не трогать ножницы без разрешения»).

Практика: Игра-знакомство «Назови себя». Выбор поощрительного стимула (наклейка, игрушка). Совместное раскрашивание простого шаблона.

Тема 2 – Пластилиновая живопись (3 ч).

Теория: Показ образца. Правила работы с пластилином (не брать в рот, мыть руки). Визуальная схема «отщипывание – размазывание».

Практика:

- Занятие 1: размазывание пластилина на готовом контуре (солнышко, яблоко).
- Занятие 2: заполнение фона (небо, трава) пальчиками.
- Занятие 3: декорирование крупой (горох, гречка) с помощью вдавливания.

Тема 3 – Солёное тесто (3 ч).

Теория: Знакомство с материалом (мука+соль+вода). Правила: не есть сырым, мыть руки.

Практика:

- Занятие 1: разминание теста, скатывание «колобка» и «колбаски».
- Занятие 2: лепка простых фигур по образцу (ёжик, грибок).
- Занятие 3: сушка и раскрашивание готового изделия (гуашью с помощью педагога).

Тема 4 – Аппликация из бумаги (3 ч).

Теория: Свойства бумаги. Правила безопасной работы с ножницами (только под контролем). Визуальный алгоритм «отрывание – сминание – наклеивание».

Практика:

- Занятие 1: обрывная аппликация (облака, листья) – работа без ножниц.

- Занятие 2: вырезание по контуру крупных деталей (с помощью педагога или ассистента).
- Занятие 3: объёмная аппликация из скомканной бумаги (снежок, цыплёнок).

Тема 5 – Нетрадиционные техники рисования (3 ч).

Теория: Кляксография – превращение пятна в картинку. Монотипия – отпечаток.

Практика:

- Занятие 1: рисование ладошкой или пальчиками (дерево, солнце).
- Занятие 2: кляксография – выдувание краски из трубочки (облака, дым).
- Занятие 3: монотипия – отпечаток краски с оргстекла на бумагу (бабочка, цветок).

Тема 6 – Простые поделки из фетра (2 ч).

Теория: Знакомство с фетром (мягкий, цветной, не осыпается). Клей вместо иглы.

Практика:

- Занятие 1: вырезание деталей по готовому шаблону (круг, квадрат).
- Занятие 2: склеивание деталей на клей-карандаш или ПВА (брошь-цветок, магнит).

Тема 7 – Итоговое занятие (1 ч).

Практика: Организация мини-выставки работ. Совместный просмотр, радость от результата. Поощрение (наклейка, грамота, маленький подарок).

4. Организационно-педагогические условия (особые)

Пространственная организация:

- Зонирование: учебная зона, зона отдыха, игровая зона.
- Визуальное расписание занятия (фотографии или пиктограммы последовательности действий).
- Рабочее место без лишних предметов.

Временная организация:

- Чёткая структура каждого занятия (приветствие – расписание – основная часть – поощрение – прощание).
- Предсказуемость: одинаковые ритуалы начала и конца.

Коммуникация:

- Инструкции короткие, повторяются не более 2 раз.
- Использование пиктограмм (материалы, инструменты, действия).
- При необходимости – индивидуальное сопровождение ассистентом (родителем).

Методы:

- Совместное рисование (педагог – ребёнок).
- Параллельное рисование (рядом).
- Незавершённая композиция (ребёнок доделывает).
- Визуальная поддержка (образцы, схемы).

Режим занятий:

- 16 дней по 1 часу (ежедневно).
- Возможно дробление: 2 раза в день по 30 минут (при сильной утомляемости).
- Обязательны динамические паузы и сенсорная разгрузка.

5. Оценочные материалы (адаптированные)

Планируемый результат	Критерии	Метод
Установление эмоционального контакта	Ребёнок спокойно входит в кабинет, смотрит на педагога	Наблюдение
Выполнение инструкции	Выполняет 2–3 последовательных действия по визуальной инструкции	Наблюдение

Планируемый результат	Критерии	Метод
Владение приёмами лепки	Скатывает «колобок» и «колбаску»	Практическая работа
Владение приёмами рисования	Проводит линии, ставит точки, закрашивает контур	Практическая работа
Доведение работы до конца	Работа завершена, ребёнок получает поощрение	Наблюдение

Лист наблюдения (заполняется педагогом после каждого занятия):

Ф.И.	Умение по инструкции	Доводит до конца	Контакт с педагогом	Примечание
	+ / - / ±	+ / - / ±	+ / - / ±	

6. Список литературы (адаптированный)

Для педагога:

1. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребёнок. Пути помощи. – М.: Теревинф, 2017.
2. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб.: Речь, 2006.
3. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ / Под ред. Старовойтовой М.С. – М.: Владос, 2019.

Для родителей и ассистентов:

1. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. – М.: Астрель, 2010.

7. Примечание для педагога

1. **Гибкость** – при признаках сенсорной перегрузки (закрывание ушей, раскачивание, крик) допустимо прерваться, дать сенсорную паузу (шумопоглощающие наушники, уход в «домик») или завершить занятие раньше.
2. **Поощрение** – после каждого выполненного этапа – наклейка, любимая игрушка, сок. Поощрение заранее известно и визуально предъявлено.
3. **Повторяемость** – темы могут повторяться дольше, если ребёнок не освоил навык. Программа допускает растягивание на большее количество занятий (при 16 часах – можно взять не все разделы, а 2–3 с глубокой проработкой).