

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ КАМЕНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета протокол
№ 1 от "29" августа 2025 г

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МАУ ДО «ЦДО»
№ 62-ОД от "29" августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ВДОХНОВЕНИЕ»

художественной направленности

Возраст обучающихся – 7-15 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Артамонова Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

Пгт. Мартюш, 2025г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» (далее – программа) рассчитана на обучающихся младшего и среднего школьного возраста и предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа направлена на развитие у обучающихся интереса к специфике декоративно-прикладного искусства, в том числе к творческой художественной деятельности. Особенностью программы является проникновение в суть предмета, его изначальную важность, воспитание способности видеть в природе прекрасное и переносить его в свое творчество. Другими словами, развитие у ребенка способности создавать предметы, интерьер, соответствующие конкретному человеку, определенной среде.

Учить мастерству и совершенствовать душу человека можно одновременно, если окунуть его в атмосферу творчества. Ребенок, творящий своими руками и окруженный добрым, чутким и уважительным отношением, основанным на вере в его потенциальные возможности, крепнет умом и обогащает душой, а значит, способен творить с большим вдохновением и глубиной.

Одним из основных моментов программы является подготовка современного поколения к самостоятельному продумыванию и созданию окружения в полной гармонии со своим характером и интересами, то есть вовлечение в дизайн-деятельность, развитие стремления обучающихся к саморазвитию, что необходимо в любом виде творческой деятельности.

Поскольку понятие предметно-пространственной среды невозможно отделить от природного окружения, в программе сделан акцент на тесную взаимосвязь содержания и развития, отношения детей с окружающей природой, с особенностями местности, с экологическими факторами жизни.

Направленность

Данная программа имеет художественную направленность и ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- воспитание у них желания в небольшой промежуток времени попробовать свои силы в различных видах декоративно-прикладного творчества;
- развитие желания у ребенка постоянно самосовершенствоваться и самореализовываться.

Актуальность

По словам губернатора Свердловской области Е.В. Куйвашева, «поддержка талантливой, целеустремленной молодежи, упрочение социального положения учащихся молодых уральцев является одним из приоритетных направлений работы в Свердловской области».

Программа «Вдохновение» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- личностному развитию обучающихся, их позитивной социализации и профессиональному самоопределению;
- формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, поддержке и развитию талантливых детей.

Нашему обществу необходимы активные и инициативные граждане, имеющие опыт коллективного взаимодействия в интересах других людей, общества и государства. Обучение по данной программе содействует реализации государственной политики в области общекультурного развития воспитанников, удовлетворению их естественной потребности в общении и в творчестве, всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала.

Актуальность программы «Вдохновение» определяется также запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития обучающихся, так как с каждым годом всё больше детей младшего и среднего школьного возраста не владеют различными техниками декоративно-прикладного творчества и, как следствие, не способны применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р;
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;
- Устав и локальные акты МАУ ДО «Центр дополнительного образования».

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка.

Материал программы включает в себя знакомство с традиционным бытом, предметным окружением, народным декоративно-прикладным искусством, которое предполагает обращение к разным видам народного творчества всех возрастных категорий. Занятия по декоративно-

прикладному творчеству являются эффективным средством приобщения обучающихся к изучению среды и народных традиций.

Данная программа направлена на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учетом возрастных особенностей обучающихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На занятиях в процессе труда уделяется внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережное отношение к инструментам, оборудование в процессе изготовления художественных изделий.

В программе выделено семь основных направлений творческой деятельности, которые на разных возрастных ступенях различны по степени важности:

- зрительно-внешние наблюдения и развитие детального дифференцированного зрения;
- перенос наблюдаемого в художественную форму (рисунок, конструкцию);
- собственное творчество – самостоятельное порождение творческого продукта;
- социальный аспект;
- «ребенок и искусство» (умение самому составить «свой» художественный образ объекта через собственное «Я», опираясь на разнообразие освоенных детьми видов деятельности и материалов);
- материал, техника, инструменты.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия и строится на применении разнообразных техник творческой деятельности.

Содержит четыре основных модуля: работа с природным материалом; работа с бросовым материалом; работа с бумагой и картоном; работа с лентами и нитями, войлоком и фоамираном.

Адресат программы

Программа «Вдохновение» рассчитана на обучающихся 7-15 лет.

Ребенок – одно из главных средств его самовыражения. Через творчество они познают мир. Творчество младших школьников, у которых абстрактное мышление только формируется, называют «реализмом». Обучающиеся затрудняются самостоятельно найти источник замысла в творчестве, они способны действовать по образцу. Вместе с тем на этом этапе у них появляется осознанное внимание к деталям, и дети стремятся к совершенствованию. Важно на этом этапе развить способность обучающихся испытывать радость от процесса и результата творческой работы.

Творчество среднего звена обучающихся можно назвать «натурализмом». Запас образов наблюдения и воображения актуализируется в творчестве. В этом возрасте обучающимся нравится изучать приемы и методы творческого процесса. На этом этапе творческого развития дети становятся критичны к собственному успеху.

В учебные группы принимаются все желающие, имеющие сертификат дополнительного образования. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные.

Число детей, одновременно находящихся в группе, – не менее 15 человек.

Режим занятий и объем программы

Программа «Вдохновение» рассчитана на 108 часов, реализуется в течение одного учебного года, 36 недель. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 учебному часу (40 минут)

Режим организации занятий определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года – первый день третьей недели сентября согласно Образовательной программе МАУ ДО «Центр дополнительного образования».

Окончание учебного года – 29 мая 2026 года.

<i>№</i>	<i>Год обучения</i>	<i>Всего учебных недель</i>	<i>Объем учебных часов</i>	<i>Режим работы</i>
1.	первый	36	108	3 раза в неделю по 1 часу

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Вдохновение» реализуется согласно традиционной модели – линейной последовательности освоения содержания от простого к сложному в течение одного учебного года в одной образовательной организации.

Изучение теории, интересных исторических фактов по теме. Просмотр электронных презентаций, мультфильмов, фильмов и видео по конкретной теме.

Практическая часть – демонстрация техники и материалов педагогом, выполнение несложного элемента самостоятельно. Выполнение сложного элемента по образцу. Создание самостоятельной творческой уникальной работы по своему эскизу. Творческое представление готовой работы.

На занятиях используются все виды деятельности для качественного обучения детей, активно применяются современные информационно-коммуникационные технологии, внедряются новые методические разработки.

Используются следующие методы обучения:

- словесный (обучение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (для работы применяют наглядные пособия и предметы из фонда);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Данные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства.

Уровневость программы

Т.к. программа «Вдохновение» реализуется в течение одного года, она относится к ознакомительному (стартовому) уровню, что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы.

Формы обучения

На занятиях по программе «Вдохновение» педагог использует групповую и индивидуально-групповую формы работы, что зависит от целей и содержания конкретного занятия.

Виды занятий

В практике работы педагог использует такие виды занятий, как беседа, практическое занятие, выставка.

Формы подведения результатов

Для промежуточного (в течение года) и итогового (в мае) контроля используются такие формы подведения результатов, как тестирование, анкетирование и творческая работа.

Тестирование – форма итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм (приложение 1).

Анкетирование – метод исследования, основанный на опросе и используемый для получения информации. Этот метод дает возможность установить общие взгляды, мнения обучающихся по тем или иным вопросам; выявить мотивацию их деятельности, систему отношений.

Творческая работа – форма итогового контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения программы, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей.

2. Цель, задачи, планируемые результаты программы

Цель программы «Вдохновение» – развитие личности, способной к художественному творчеству и самореализации, через творческое воплощение в своей работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

***Задачи* программы:**

Обучающие:

- учить приемам и технологиям изготовления композиций из различных материалов;
- учить основам знаний по декоративно-прикладному искусству и народному творчеству;
- обогащать словарный запас обучающихся на основе использования специальной терминологии;
- формировать систему знаний, умений и навыков на основе изобразительного творчества.

Развивающие:

- пробуждать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать коммуникативные и исследовательские навыки обучающихся;
- развивать образное мышление и воображение;
- развивать художественный вкус и творческий потенциал.

Воспитательные:

- прививать культуру общения и потребности коллективной работы;
- формировать интерес к полезной досуговой деятельности обучающихся;
- формировать активную жизненную позицию, ответственное отношение к образу жизни;
- прививать бережное отношение к природе и окружающей среде;
- готовить к успешной жизни в социуме.

Планируемые результаты

К концу обучения по программе «Вдохновение» обучающиеся

будут уметь:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;
- получают возможность видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.

Обучающиеся будут уметь:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- активная гражданская позиция;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

3. Содержание программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Приглашение к творчеству. Вводное занятие. ТБ	1	0	1	
	1. Работа с природным материалом				
2	Знакомство с Есо-дизайном	1	0	1	Тест, опрос, наблюдение
3	Материалы растительного происхождения, их применение в творчестве	1	7	8	Творческая работа
4	Материалы животного происхождения для декора самоделок	1	7	8	Творческая работа
5	Волшебный мир изделий из минералов	1	7	8	Творческая работа
		4	21	25	
	2. Работа с бросовым материалом				
6	Знакомство с термином. Способы соединения, инструменты для работы	2	0	2	Тест, опрос
7	Сувениры из полимеров. Картонаж	1	7	8	Творческая работа

8	Хлопкосодержащие материалы и их применение в декоре предметов	1	7	8	Творческая работа
		4	14	18	
3. Работа с бумагой и картоном					
9	Свойства бумаги, способы и приемы работы. Аппликация	1	0	1	Тест, опрос, наблюдение
10	Работа с гофрированной бумагой, картоном и салфетками	1	4	5	Творческая работа
11	Оригами и искусное вырезание Моделирование из бумаги	1	5	6	Творческая работа
12	Нетрадиционные техники рисования	1	5	6	Творческая работа
		4	14	18	
4. Работа с тканью, фетром, с лентами и нитями, джутовая филигрань, фелтинг и фоамиран					
13	Техники рукоделья из ткани	1	5	6	Тест, анкетирование
14	Атласная лента и «волшебная нить»		6	6	Творческая работа
15	Идеи использования пряжи	1	5	6	Творческая работа
16	Джутовая филигрань	1	5	6	Творческая работа
17	Фелтинг	1	5	6	Творческая работа
18	Работа с фетром	1	9	10	Творческая работа
19	Фоамиран	1	5	6	Творческая работа
		6	40	46	
Итого по программе		19	89	108	

Приглашение к творчеству.

Вводное занятие, ТБ

Теория. История народного творчества и его роль в жизни человека. Характеристика основных видов ДПТ, связан с природой, обработкой ткани, шерстью, бросовым материалом и бумагопластикой. Инструменты и материалы, необходимые в работе, ТБ при работе с ними и правила поведения обучающихся на занятиях и в ЦДО.

1. Работа с природным материалом

Знакомство с Эко-дизайном

Теория. Знакомство с разнообразными видами природного материала, способами собирания, хранения, подготовки к работе, техниками его обработки, скрепления. Инструменты для работы.

Практика. Изготовление поделок, украшений из природного материала.

Материалы растительного происхождения, их применение в творчестве

Теория. Экскурсия на природу. Сбор природного материала. Охрана природы и правила поведения.

Практика. Украшения из семян растений. Панно из коры валежника. Аппликация из соломы. Знакомство с техникой «Ошибана». Роспись на спилах. Кофейные кошки-мышки.

Материалы животного происхождения для декора самоделок

Теория. ТБ при работе с красками, клеем.

Практика. Предметы быта из яичной скорлупы. Украшения из остатков кожи. Перья птиц в сувенирной продукции.

Волшебный мир изделий из минералов

Теория. Знакомство с особенностями материала. Подготовка его к работе и технология окраски.

Практика. Композиции из ракушек. Работа с глиной. Роспись камней. Живопись цветным песком.

2: Работа с бросовым материалом

Знакомство с термином. Способы соединения, инструменты для работы

Теория. Общие понятия о бросовом материале и их применении. Преимущества игрушек из бросового материала. ТБ при работе с инструментами.

Сувениры из полимеров. Картонаж

Теория. Правила работы с инструментами. Применение полимеров в быту.

Практика. Цветы из одноразовых ложек. Украшения из коктейльных трубочек. Корзинки из одноразовых стаканчиков. Панно из пуговиц. Поделки из тетра-пака (ваза, органайзер, шкатулки).

Хлопкосодержащие материалы и их применение в декоре предметов

Теория. Знакомство с материалом и его свойствами.

Практика. Заколки из ватных палочек. Топиарий из ватных дисков. Игрушки из ваты и рисование ватой.

3. Работа с бумагой и картоном

Свойства бумаги, способы и приемы работы. Аппликация

Теория. Знакомство со свойствами бумаги и приемами работы. ТБ с инструментами.

Практика. Панно в технике отрывной аппликации. Открытки в технике плоской и объемной аппликации. Техника «Айрис-фолдинг».

Работа с гофрированной бумагой, картоном и салфетками

Теория. Что такое гофрированная бумага и картон.

Практика. Цветы из бумаги. Декупаж. Пейп-арт. Гофроквиллинг.

Оригами и искусное вырезание Моделирование из бумаги

Теория. Основные способы сгибания бумаги. Закрепление знаний о геометрических фигурах. ТБ при работе с ножницами.

Практика. Простые поделки оригами. Шары кусудамы. Киригами и торцевание. Попертоль.

Нетрадиционные техники рисования

Теория. Правила работы с красками. Знакомство с новыми техниками рисования.

Практика. Энкаустика. Зентангл и дудлинг. Печать по трафарету. Рисование нитью.

4. Работа с тканью, фетром, с лентами и нитями, джутовая филигрань, фелтинг и фоамиран

Техники рукоделия из ткани

Теория. Знакомство с видами тканей. Раскрытие понятия «выкройка». ТБ при работе с инструментами.

Практика. Изготовление текстильных кукол. Славянские куклы-обереги, Вальдорфская кукла, домовая из мешковины. Пэчворк цветы «йо-йо» в интерьере и в украшениях. Кинусайга. Картины в технике лоскутного шитья, аппликация.

Атласная лента и «волшебная нить»

Теория. Виды атласной ленты. ТБ при работе с инструментами.

Практика. Канзаши-цумами. Заколки для волос. Корзинка из мыла и атласных лент. Панно из атласных лент. Вышивка лентами.

Идеи использования пряжи

Теория. Виды пряжи. ТБ при работе с инструментами.

Практика. Помпоны в изготовлении сувениров. Животный мир из пряжи. Ковровая вышивка. Ниткография.

Джутовая филигрань

Теория. Что такое джутовая нить и ее производство. ТБ при работе с инструментами.

Практика. Ваза из джута. Объемные композиции из джута. Панно из мешковины и джута.

Фелтинг

Теория. Знакомство с видами шерсти. Классификация игл для валяния.

Практика. Валяние по сухому методу. Мокрое валяние.

Работа с фетром

Теория. Что такое фетр. ТБ при работе с инструментами. Работа с шаблоном.

Практика. Украшения из фетра (брошь, заколки, коллье). Игрушки из фетра.

Фоамиран

Теория. Свойства фоамирана. ТБ при работе.

Практика. Цветы из фоамирана. Брошь из фоамирана.

4. Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график

<i>Год обучения по программе</i>	<i>Учебный год</i>		<i>Кол-во учебных недель</i>	<i>Кол-во учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>
	<i>начало</i>	<i>окончание</i>			
первый	15.09.2025	29.05.2026	36	108	3 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет оборудован ученической мебелью, соответствующей ростовозрастным особенностям детей и требованиям эргономики, имеется люминесцентное освещение, а также техническими средствами обучения:

- ноутбук;
- принтер лазерный;
- станки лобзиковые;
- лазерный гравер;
- ткацкие станки;
- швейная машина.

Материалы и инструменты:

- акварельные краски;
- акриловые краски;

- гуашевые краски;
- цветные и простые карандаши;
- бумага различной текстуры и цвета;
- картон белый и цветной, гофрированный;
- пластилин;
- природный материал;
- бросовый материал, ткань, фетр;
- ленты атласные, тесьма;
- стразы, бусины, пайетки, глазки;
- ножницы;
- клей ПВА, клей карандаш, полимерный клей;
- кисти;
- шерсть для валяния, иглы;
- клеевые пистолеты;
- гелевые ручки, маркеры;
- лак для покрытия готовых изделий.

Информационное обеспечение:

образовательные и информационные порталы: Sangina.ru, StranaMasterov.ru, Livemaster.ru

Наглядно-иллюстрированные и дидактические материалы:

- демонстрационные образцы;
- художественные альбомы; картины;
- журналы, книги;
- методические разработки.

Кадровые условия

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе работает педагог дополнительного образования без квалификационной категории, имеющий высшее образование художественной направленности, что соответствует обозначениям таблицы п. 2 Профессионального стандарта, а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

5. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы

Оценочные материалы

	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Виды контроля / промежуточной аттестации</i>	<i>Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)</i>
Личностные результаты	Сформировать ответственное отношение к учебе, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Сделать осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений	Самостоятельность в подборе и анализе информации. Адекватность восприятия информации, поступающей от педагога. Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. Осознанное участие обучающегося в освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Контрольные беседы по теме, разделу	Общение (беседа). Наблюдение
Метапредмет ные результаты	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в рамках познавательной деятельности. Проявлять самостоятельность в информационно – познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям с учетом степени самостоятельности, участия в работе группы. Умение самостоятельно определять цели и составлять планы, а также анализировать результаты и делать выводы по итогам своей работы	Текущие, периодические и итоговые формы зачетов и тестов	Тестирование. Анкетирование
Предметные результаты	Овладеть знаниями и навыками декоративно-прикладного творчества.	Креативность в выполнении практических заданий	Текущие, периодические и итоговые формы зачетов и тестов	Контрольные задания. Практические работы

6. Воспитательная деятельность

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Согласно ст. 2 п. 2 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» *цель воспитания* – развитие личности, формирование у обучающихся трудолюбия, ответственного отношения к труду и его результатам, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение»– развитие личности обучающихся, формирование у них интереса к художественному творчеству, в частности к декоративно-прикладному искусству.

Задачи воспитания в рамках реализации программы:

- развивать интерес к творческой деятельности, историческому прошлому своего народа;
- учить понимать значение народных традиций в жизни общества;
- развивать интерес к личностям российских мастеров и ремесленников;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- воспитывать уважение к мастерам умельцам своих земляков.

Основные целевые ориентиры воспитания направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

В воспитательной деятельности с обучающимися используются следующие *методы воспитания*:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения;
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание обучающихся родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся);
- метод стимулирования и поощрения;
- метод переключения деятельности;

- метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- метод воспитания воздействием группы, коллектива...

Календарный план воспитательной работы

<i>№ п/п</i>	<i>Название мероприятия, события</i>	<i>Дата</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Практический результат и информационный продукт</i>
1	«С улыбкой по жизни»	сентябрь 2025 г.	Мастер-класс	Подарки и сувениры для пожилых людей
2	День Учителя	сентября 2025 г.	Мастер-класс	Объемная открытка для учителя
3	«Радуга осени»	октября 2025 г.	Экскурсия на природу	Плакат бережного отношения к природе
4	День Отца	17 октября 2025 г.	Мастер-класс подарок	Фотоотчет на странице в социальной сети ВКонтакте Вручение папам.
5	День матери в России	Ноябрь 2025 г.	Мастер-класс подарки	Поздравления мамам
6	Новогодний калейдоскоп	января 2026 г.	Мастер-класс	информационная заметка на сайте МАУ ДО «Центр дополнительного образования» и на странице в социальной сети ВКонтакте
7	День защитника Отечества	20 февраля 2026 г.	создание подарков папам	вручение подарков
8	Всероссийская акция «Голубая лента»	22 марта 2026 г.	акция	создание буклетов и брелков
9	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.	9 мая 2026 г.	экскурсия в Музей воинской славы	информационная заметка на сайте МАУ ДО «Центр дополнительного образования» и на странице в социальной сети ВКонтакте

7. Список литературы

Для педагога:

1. Аксенов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия.-М., 1976.
2. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
3. Богдановская И.Я. Русская народная вышивка. Богородская игрушка и скульптура. М., 1972.
4. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. Ч 1,2./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, 2001.
5. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. М.: Изобразительное искусство, 1991. 13
6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М., 1983.
7. Максяшин А.С. Уральский орнамент на расписных изделиях из металла. - Екатеринбург, 1994.
8. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье: Учебно-методическое пособие для учителя.-М.: Школа-пресс, 2000.
9. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Барадулина. М., 1979.
10. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей: Ч.
11. Художественно-эстетическая направленность / Под ред. В.В. Садырина. Челябинск, 2002.
12. Программно-методические материалы: Технология. 5-11кл. / Сост. А.В. Марченко.- М.: Дрофа, 2001.
13. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 3.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
14. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – (Методичка).
15. Программы общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство, Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Просвещение, 1994.
16. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта / Под ред. О.С. Молотобарова. – М.: Просвещение, 1986.
17. Программы общеобразовательных учреждений: Трудовое обучение для сельских школ. Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Просвещение, 1998.
18. Марьина Т.М. Русский национальный костюм: Иллюстрированное учебное пособие. Екатеринбург, Объединение «Дворец молодежи», 2001.
19. Салмина Г.М. Домоводство. Примерное планирование занятий трудовой подготовки учащихся школ. – Челябинск, 1992.
20. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания. Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. учеб. Заведений / Под ред. В.А. Сластенина.-М.: Издательский центр «Академия», 2002.

Для обучающихся:

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2002.
2. Геворкова Э.Г. Орнаменты– М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2001.
3. Максимова М.В. Кузьмина М.А. «Лоскутики». - М.: «Эксмо-Пресс», 1998.
4. Меликситян А.С. Юному любителю мозаики. М., 1979.
5. Дорожин Ю.Г. Сказочная гжель, АДТ, Москва, 2002.
6. Луговая Т. Первые уроки дизайна, АДТ, 2002.
7. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты, АДТ, 2002.
8. Каменева Е. Какого цвета радуга, Москва, 1975.
9. Фёдоров. С.А., Семёнова М.И. Изобразительное искусство, Москва, 1970.
10. Королёва И.А., Профераисова М.Ф. Давай учиться рисовать, Москва, 1993.
11. Литвиненко В.М. Учимся рисовать, Санкт-Петербург, 2001.

Для родителей:

1. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
2. Хохлова Е. Творчество народных мастеров в игрушке. М., 1971.
3. Фокина Л.В. Орнамент (учебное пособие), Ростов-на-Дону, 2000.
4. Зазнобина Л.С. , С.И. Гудилина. Цветоведение (учебное пособие), Москва, 1997.
- 5.. Федотов Г.Я Дерево, Москва, 2003.
- 6..Тарасевич Г., В. Грохотова. Е., Павлинова Художник оформитель (учебное пособие), Москва.
7. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву (учебное пособие), Москва 2002.
8. Федоров. С.А. М.И. Семёнова Изобразительное искусство, Москва 1970

ГЛОССАРИЙ

Айрис-фолдинг - это техника создания узоров с помощью выкладывания в определённом порядке разноцветных полосок бумаги. В переводе слово айрис-фолдинг значит «радужное складывание».

Гофроквиллинг — это техника создания объёмных работ, обладающих, устойчивостью и повышенной прочностью, которая достигается при использовании в работе гофрокартона. Контурный (графический) квиллинг — вид бумагопластики, основанный на работе с бумажными полосами, которые формируют контур фигуры и её объём.

Декупа ж (фр. *découpage* — «резка») — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

Дудлинг - бессознательный рисунок, сделанный во время какого - либо занятия. Это один из способов релаксации, отвлечения и исцеления, применяемый в арт-терапии.

«Штайнер-куклы» – это вальдорфские куклы, называемые по имени основателя вальдорфской школы Рудольфа Штайнера.

Канзаши — украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских причёсках

Картонажи – это мелкие изделия из картона.

Кинусайга — разновидность любительского искусства, создание художественных изделий (подобия мозаики) из разноцветных кусочков ткани. Создается рисунок на бумаге, далее все раскрашивается, причем каждый фрагмент своим цветом.

Киригами — искусство изготовления фигурок и открыток из бумаги с помощью ножниц.

Кусудаме — бумажная модель, в виде стилизованных цветов, сложенных из квадратного листа бумаги, так что получается тело шарообразной формы. Иногда, как украшение, снизу прикрепляется кисточка. В древней Японии кусудаме использовались для целебных сборов и благовоний.

Ниткография — это выкладывание с помощью толстой нити, либо шнура изображений различных предметов.

Папертоль (арте-франчез, папье толе или 3d декупаж) - это техника ручного вырезания и создания объёмных изображений из плоской печати.

Пейп-Арт – это удивительная техника декорирования разнообразных предметов с помощью обычных бумажных салфеток.

Техника "Йо-йо" - это определенным образом задрапированные круги из ткани, традиционно используемые в квилтинге, аппликации и пэчворке.

Топиарий — это украшение из серии hand-made, которое представляет собой искусственное, несколько фантастическое дерево.

Торцевание – один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации, и к виду квиллинга (бумаговерчения)

Фелтинг (от англ. felt «войлок, фильц, набивание») Валяние шерсти — особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на

ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары.

Экодизайн — направление в дизайне, уделяющее ключевое внимание защите окружающей среды на всём протяжении жизненного цикла изделия. В расчёт берутся, в комплексе, все стороны создания, использования и утилизации изделия.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Каждый ответ оценивается в 1 балл.

№п/п	Вопросы	Варианты ответов	ответы детей	
1	Название инструментов для разрезания бумаги	Ножницы; резак; линейка		
2.	Какой клей используется для склеивания бумаги ткани декора бумажных салфеток	клей карандаш; ПВА, «момент»; ПВА; ПВА с водой; Полимерный клей; Клейстер.		
3	Какие материалы можно использовать для изготовления открытки	картон; гофрированную бумагу (картон); атласные ленты; стразы; бусины; кружево; цветные нитки; шишки; спицы; фетр.		
4	Как надо передавать ножницы другому человеку	передавать кольцами вперед		
5	Название техник работы с бумагой	папье-маше декупаж квиллинг аппликация бумагопластика конструирование		

		оригами торцевание		
6	Как называется техника рисования пластилином	пластилинография лепка		
7	Что такое природный материал	шишки; желуди; семена; ракушки; камешки; перышки; ветки; свой вариант ответа;		
8	Что такое бросовый материал	коробочки; баночки; контейнеры от киндер-сюрприза диски; крышки; пробки; свой вариант ответа;		
9	Как соединяются детали в поделках из природного материала	склеиваются; присверливаются скручиваются; проволокой;		
10	Как выполняется техника папье-маше	кусочки рваной газетной бумаги наклеиваются на форму;		
11	Что такое декор	украшение предмета;		
12	Как выполняется техника квиллинг	полоски бумаги скручиваются в рулончик при помощи инструмента или руками;		
13	Что такое декупаж	декорирование предмета или формы при помощи картинок;		
14	Что такое сувенир	маленький подарок;		

Результат оценивается в баллах

36-46 баллов высокий уровень

26-36 баллов средний уровень

Менее 26 баллов низкий уровень

ТЕСТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Выбери один правильный ответ

1) Что такое Декоративно-прикладное искусство?

- а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту
- б) заводские изделия
- в) изделия из соломки

2. Дощечка, на которой художник смешивает краски:

- а) пастель
- б) палитра
- в) мольберт

3. Какие изделия называются керамикой:

- а) из цветной обожжённой глины
- б) из белой обожжённой глины

4. Какая композиция называется симметричной:

- а) изображение слева подобно изображению справа
- б) выверенное чередование
- в) изучение закономерностей

5. Женская фигура по представлению русского крестьянина –это божество, выразившее представление...

- а) о небе в) о поле
- б) о земле г) о реке

6. Хохломской узор из удлинённых, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:

- а) травка в) криуль
- б) розан г) купавка

7. Старинный русский женский головной убор:

- а) шляпа в) кокошник
- б) кепка г) платок

8. Узор, предназначенный для украшения различных предметов:

- а) украшение в) орнамент
- б) рисунок г) наклейка

9. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:

- а) панно в) гобелен
- б) батик г) витраж

10. Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества:

- а) панно в) гобелен
- б) батик г) витраж

11. Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла:

- а) панно в) гобелен
- б) батик г) витраж

12. Отличительный знак государства, города, сословия, рода:

- а) эмблема в) значок
- б) гимн г) герб

13) Что такое «красный угол»?

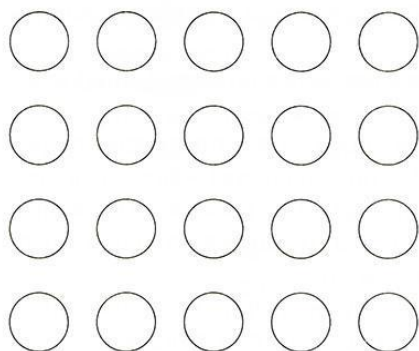
- а) угол, где размещалась икона

- б) угол, который красили красным цветом
- в) угол, который завешивали красной тряпкой

Ответы: 1-а, 2-б, 3-а, 4-а, 5-б, 6-а, 7- в, 8-в, 9-б, 10-в, 11- г, 12-г, 13-а.

ТЕСТ «КРУГИ»

Ребенку предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.



Обработка результатов

Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, вы можете

включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др. Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается — по 1 баллу за каждую группу. Обращаем ваше внимание, что при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

Интерпретация результатов

<i>Критерии творческих способностей</i>	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Оригинальность	0—2 балла	2—6 баллов	свыше 8 баллов
Гибкость	1—2 балла	3—4 балла	свыше 5 баллов
Беглость	0—9 баллов	10—13 баллов	свыше 14 баллов

Результаты теста не отражают полноту творческого потенциала ребенка. Наблюдайте за ребенком: если он все время что-то придумывает, сочиняет, фантазирует — то его творческий потенциал очевиден, если предпочитает действовать по образцу, инструкции, шаблону, боится проявлять инициативу, помогите почувствовать ребенку радость творчества.

(ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Подчеркни правильный ответ:

1. На занятия кружка «Вдохновение» необходимо приносить:

- А) сотовый телефон, наушники, косметику;
- Б) карандаш, ручку, ластик;
- В) ничего не приносить, всё просить у соседа или у учителя.

2. Главные условия при организации рабочего места

- а) хорошее освещение
- б) сидеть на мягком
- в) сидеть прямо
- г) расстояние от глаз 35-40 см

3. Ножницы передают:

- А) тупыми концами вперёд;
- Б) острыми концами вперёд.

4. Клеевой пистолет выключают из розетки, держась:

- А) за шнур;
- Б) за корпус вилки.

5. Родина оригами

- А. Корея;
- Б. Китай;
- В. Япония.

6. «Оригами» в переводе на русский значит:

- А. сложенная бумага;
- Б. божество.

7. Сложить квадрат «косынкой», значит сложить...

- А. пополам по горизонтали;
- Б. по диагонали;
- В. пополам по вертикали.

8. Кусудама – это...

- А. шар из бумаги собранный из отдельных элементов-модулей;
- Б. название религии в Японии;
- В. название одного из крупнейших вулканов в Японии.

9. Квиллинг это –

- а) вид вышивки б) изделие из соленого теста
- в) лоскутное шитье г) техника аппликации

10. По окончании работы необходимо:

- А) бросить всё и быстро бежать на перемену;
- Б) убрать своё рабочее место, сложить инструменты и оборудование по местам;
- В) попросить подругу или дежурного убрать всё за тебя.

СОВЕТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Помогите РЕБЕНКУ в удовлетворении основных человеческих потребностей (чувство безопасности, любовь, уважение к себе и окружающим), поскольку человек, энергия которого скована основными потребностями, менее способен достичь высот самовыражения. Уважение к личности и интересам подростка - основа его развития.
2. Избегайте неодобрительной оценки творческих попыток.
3. Будьте терпимы к странным идеям, уважайте любопытство, вопросы и идеи детей. Старайтесь отвечать на все вопросы, даже если они кажутся дикими или "за гранью".
4. Позволяйте им, если они того желают, самим заниматься своими делами. Избыток "шефства" может затруднить творчество.
5. Помогайте обучающимся ценить в себе творческую личность. Однако его поведение не должно выходить за рамки приличного (быть недобрым, агрессивным).
6. Помогайте ему справляться с разочарованием и сомнением, когда он остается один в процессе непонятного сверстникам творческого поиска: пусть он сохранит свой творческий импульс, находя награду в себе самом и меньше переживая о своем признании окружающими.
7. Находите слова поддержки для новых творческих начинаний обучающихся. Избегайте критиковать первые опыты - как бы ни были они неудачны. Относитесь к ним с симпатией и теплотой: ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого любит.
8. Помогайте избежать общественного неодобрения, уменьшить социальные трения и справиться с негативной реакцией сверстников путем обучения навыкам сотрудничества и общения. Чем шире мы открываем возможности для конструктивного творчества, тем плотнее закрываются клапаны деструктивного поведения. Ребенок, лишенный позитивного творческого выхода, может направить свою творческую энергию в совершенно нежелательном направлении.
9. Используйте личный пример творческого подхода к решению проблем.
10. Широко используйте вопросы проблемного типа применительно к самым разнообразным областям.
11. Обогащайте окружающую среду обучающегося новыми разнообразными предметами с целью развития любознательности.
12. Предоставляйте обучающимся возможность активно задавать вопросы.

13. Используйте периодически творческие задания. В этих заданиях нет правильных и неправильных решений, поощряется и стимулируется порождение необычных и неожиданных решений.

ЗАДАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

Представленные задания целесообразно проводить в начале занятия в качестве разминки. На проведение таких упражнений отводится 2-3 минуты. Перед этим сообщается, с какой целью выполняется данное задание, зачем оно необходимо. Задания на развитие психических процессов составлены на основе практического пособия по развитию креативности Акимова Г.А.

Развитие ассоциативности мышления

"Что на что похоже ". 1-4 человека (отгадчики) выходят за дверь, а остальные участники игры договариваются, какой предмет будет сравниваться. Отгадчики заходят в аудиторию, и ведущий начинает: "То, что я загадал, похоже на..." Затем даёт слово тому, кто первый нашёл сравнение и поднял руку. Например, бант может быть ассоциирован с цветком, с бабочкой, винтом вертолёт, с цифрой "8", которая лежит на боку. Отгадавший выбирает новых участников и предлагает следующий предмет для ассоциации.

Рисунок в несколько рук. Первый отдыхающий делает первый набросок, изображает какой-то элемент своей идеи. Второй - обязательно отталкиваясь от первого наброска, делает элемент своего изображения и т.д. до законченного рисунка.

"Волшебные кляксы". На середину листа выливается немного краски, и лист складывается пополам. Затем лист разворачивают, и теперь можно выполнять задание. Обучающиеся по очереди говорят, какие предметные изображения они видят в кляксе или её отдельных частях.

Развитие фантазии и образного мышления

«Неоконченный рисунок». Детям предлагается, какая-либо геометрическая фигура (круг, квадрат, треугольник и т.д.). Их задача: из этой фигуры путём добавления различных линий создать различные образы или предметы. Чем больше образов создал ребенок, тем лучше у него развита фантазия и образное мышление.

«Изобретатель». Обучающимся предлагается ряд задач, результатом которых должно стать изобретение. Задачи: придумайте несуществующий прибор, необходимый в домашнем хозяйстве; придумайте несуществующее животное, назовите его несуществующим названием и т.д.

«Фантастическая птица». Детям предлагаются части различных птиц, вырезанные из картона (клювы, туловища, головы, шеи, хвосты и ноги). Ребенок выбирает любое туловище птицы и прикрепляет к доске, следующий ребенок выбирает любую шею и прикрепляет её к туловищу птицы. Следующий обучающийся выбирает любую голову и т.д. В итоге на доске появляется совершенно фантастическая птица.

«Заполнение отсутствующих деталей в изображении». Сначала детям предлагаются облегчённые варианты, постепенно сложность задания возрастает. Например, отдыхающим предлагается восстановить непрерывность узора, самому дорисовать пропущенные участки.

«Фантастические ситуации». Руководитель делает вступление к рассказу, а обучающиеся развивают сюжет дальше. Например, «Представьте, что вам подарили волшебный бинокль. Его можно направить в любую точку Галактики и увидеть, что там происходит; с его помощью можно перенестись в любую точку Земли и в любой момент времени в прошлом или в будущем. Что бы вы хотели рассмотреть, в каком оказаться месте и в какое время?»

«Настроение посуды». Изображение разных по форме ваз - весёлой, грустной, спокойной, шаловливой, рассеянной, привлекательной, волшебной и др.

Развитие воображения

«Я – это не я, а...». Дети просят представить, что они сейчас – какой-то предмет или существо. После этого нужно рассказать о себе как можно больше, как можно интереснее. Можно стимулировать рассказчика вопросами. Задание можно использовать перед изучением тем, связанных с анималистическим жанром. Предложить обучающимся представить себя на месте домашнего любимца. Как бы они описали свою жизнь?

«Мир больших и мир маленьких». Детям предлагается вообразить, что они ростом с канцелярскую скрепку или с карандаш. Нужно рассказать, как изменится их жизнь, в чём плюсы и минусы такого превращения?

«Дом для профессионалов?». Детям предлагается представить город, в котором живут люди разных профессий. Каждый из них хотел бы, чтобы его дом был совершенно особенным, не похожим на другие, но при этом таким, чтобы можно было сразу догадаться о профессии хозяина. Выступая в роли архитекторов, обучающиеся приступают к проектированию дома на бумаге.

