

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ КАМЕНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета протокол
№ 1 от "29" августа 2025 г

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МАУ ДО «ЦДО»
№ 62-ОД от "29" августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Мастерская сельских ремесел»
художественной направленности**

Возраст обучающихся – 7 -15 лет
Срок реализации– 1 год

Автор-составитель:
Артамонова Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

Пгт. Мартюш, 2025г.

1. Пояснительная записка

Программа «Мастерская сельских ремесел» – это дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности, для младшего и среднего школьного возраста.

Роль традиционных народных ремесел в воспитании детей огромна. Именно традиционные промыслы, к которым приобщается наше подрастающее поколение, не дают забыть свою историю, сохранить культурное наследие. Традиции и мастерство народных умельцев издавна передавались из поколения в поколение. Дети, наблюдая за работой старших, познавали тайны мастерства. Сегодня эти традиции утрачены. В силу старения мастеров и прекращения преемственности поколей, забыты многие художественные традиции и секреты изготовления той или иной продукции, а в некоторых случаях многие промыслы оказались безвозвратно утеряны

Новизна данной программы в следующих аспектах:

- *Изучение нескольких видов ремесел.* Это позволяет детям работать с различными художественными материалами и овладевать основами традиционных ремёсел.
- *Постоянный поиск новых форм и методов* организации учебно-воспитательного процесса. Это делает работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.
- *Возможность соприкоснуться с историческим прошлым* не в виртуальном мире, а в реальном. Осваивая технологические приёмы изготовления поделок, дети учатся планировать свои действия самостоятельно и достигать реальной цели.
- *Сочетание традиционной техник* ремесел с современными видами изготовления изделий и новых технологий.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка.

Актуальность программы

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности обучающихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ковроткачество», разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р;

- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

- Устав и локальные акты МАУ ДО «Центр дополнительного образования»

В рамках данной программы обучающиеся изучают такие разделы, как «Глиняная фантазия», «Плетение и ткачество», «Вышивка», «Художественная обработка дерева», «Народная кукла».

Отличительной особенностью данной программы является создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка.

Материал программы включает в себя знакомство с традиционным бытом, предметным окружением, народным декоративно-прикладным искусством, которое предполагает обращение к разным видам народного творчества на всех возрастных категориях. Занятия мастерской являются эффективным средством приобщения обучающихся к изучению среды и народных традиций.

Адресат программы

Программа «Мастерская сельских ремесел» рассчитана для обучающихся 7-15 лет.

Ребенок – одно из главных средств его самовыражения. Через творчество они познают мир. Творчество младших школьников, у которых абстрактное мышление только формируется, называют «реализмом». Обучающиеся затрудняются самостоятельно найти источник замысла в творчестве, они способны действовать по образцу. Вместе с тем на этом этапе у них появляется осознанное внимание к деталям, и дети стремятся к совершенствованию. Важно на этом этапе

развить способность обучающихся испытывать радость от процесса и результата творческой работы.

Творчество среднего звена обучающихся можно назвать «натурализмом». Запас образов наблюдения и воображения актуализируется в творчестве. В этом возрасте обучающимся нравится изучать приемы и методы творческого процесса. На этом этапе творческого развития дети становятся критичны к собственному успеху.

В учебные группы принимаются все желающие, имеющие сертификат дополнительного образования. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные.

Число детей, одновременно находящихся в группе, – не менее 15 человек.

Режим занятий и объем программы

Программа «Мастерская сельских ремесел» рассчитана на 108 часов, реализуется в течение одного учебного года, 36 недель. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 учебному часу (40 минут).

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская сельских ремесел» определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года – первый день третьей недели сентября согласно Образовательной программе МАУ ДО «Центр дополнительного образования».

Окончание учебного года – 29 мая 2026 года.

<i>№</i>	<i>Год обучения</i>	<i>Всего учебных недель</i>	<i>Объем учебных часов</i>	<i>Режим работы</i>
1.	первый	36	108	3 раза в неделю по 1 часу

Особенности организации образовательного процесса

Основное место в данной программе отводится практической работе, которая включает в себя подготовку рисунка для изготовления изделия, работа над самим изделием и в заключении художественное оформление.

Одна из форм стимулирования воспитанников к занятиям - организация выставки. Лучшие работы, при отборе которых обращается внимание на отражение в них народных традиций, требование современности, использование интересной композиции, являются экспонатами итоговой выставки. При оценке детских работ учитывается возраст, содержание работы, техника и качество выполнения работы, выразительность и оригинальность, композиционное решение, практическая целесообразность. Постоянно действующая выставка является наглядным пособием. На занятиях необходимо создать атмосферу радости, удовольствия, соучастия в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи. Сотрудничество с родителями осуществляется в течение всего учебного года.

На занятиях используются все виды деятельности для качественного обучения детей, активно применяются современные информационно-коммуникационные технологии, внедряются новые методические разработки.

Используются следующие методы обучения:

- словесный (обучение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (для работы применяют наглядные пособия и предметы из фонда);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Данные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства.

Уровневость программы

Т.к. программа «Мастерская сельских ремесел» реализуется в течение одного года, она относится к ознакомительному (стартовому) уровню, что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания дополнительной общеобразовательной программы.

Формы обучения

На занятиях по программе «Мастерская сельских ремесел» педагог использует групповую и индивидуально-групповую формы работы, что зависит от целей и содержания конкретного занятия.

Виды занятий

В практике работы педагог использует такие виды занятий, как беседа, практическое занятие, выставка.

Формы подведения результатов

Для промежуточного (в течение года) и итогового (в мае) контроля используются такие формы подведения результатов, как тестирование, анкетирование и творческая работа.

Тестирование – форма итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм (приложение 1).

Анкетирование – метод исследования, основанный на опросе и используемый для получения информации. Этот метод дает возможность установить общие взгляды, мнения обучающихся по тем или иным вопросам; выявить мотивацию их деятельности, систему отношений.

Творческая работа – форма итогового контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения программы, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей.

2. Цель, задачи, планируемые результаты программы

Цель программы «Мастерская сельских ремесел» - развитие личности, способной к художественному творчеству и самореализации, через творческое воплощение в своей работе собственных неповторимых черт и индивидуальности, посредством ткачества.

Задачи программы:

Обучающие:

- учить приемам и технологиям изготовления композиций из различных материалов;
- учить основам знаний по декоративно-прикладному искусству и народному творчеству;
- обогащать словарный запас обучающихся на основе использования специальной терминологии;

- формировать систему знаний, умений и навыков на основе изобразительного творчества.

Развивающие:

- пробуждать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать коммуникативные и исследовательские навыки обучающихся;
- развивать образное мышление и воображение;
- развивать художественный вкус и творческий потенциал.

Воспитательные:

- прививать культуру общения и потребности коллективной работы;
- формировать интерес к полезной досуговой деятельности обучающихся;
- формировать активную жизненную позицию, ответственное отношение к образу жизни;
- прививать бережное отношение к природе и окружающей среде;
- готовить к успешной жизни в социуме.

Планируемый результат

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие работ обучающихся в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней. В результате изучения программы обучающиеся должны будут уметь:

К концу обучения по программе «Мастерская сельских ремесел» обучающиеся будут уметь:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- пользоваться способами увеличения и уменьшения рисунка;
- устройство ткацкого станка;
- пользоваться способами закрепления нитей утка;
- пользоваться современными технологиями обработки дерева;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- активная гражданская позиция;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

3 Содержание программы

Учебный (тематический) план

№	Название темы	Кол-во часов	Формы
---	---------------	--------------	-------

п/п					аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
	1. Введение				
1	Содержание и задачи курса Техника безопасности и правила организации рабочего места.	1	0	1	Тест, опрос, наблюдение
2	Народные промыслы и ремесла Каменского муниципального округа и России.	1	0	1	Творческая работа
		2	0	2	
2. Глиняная фантазия					
3	Инструменты и материалы. Методы лепки.	1	0	1	Наблюдение , опрос
4	Лепка простых форм из целого куска глины. Основы материаловедения.				Тест, опрос
5	Домик-подсвечник.	1	2	3	Тест, наблюдение
6	Виды рельефов. Методы лепки различных видов рельефов (барельеф, горельеф, контррельеф)	1	3	4	опрос
		3	5	8	
3. Живопись нитями и пряжей					
7	Вышивка как вид художественного творчества. История.	1	1	2	Тест, опрос
8	Основные приемы ковровой вышивки. Правила техники безопасности	2	5	7	Творческая работа
9	Вышивка крестиком.	1	1	2	Творческая работа опрос
10	Вышивка лентами.	1	5	6	Творческая работа
11	Машинная вышивка	1	4	5	Тест, опрос
12	Синельная вышивка	0	3	3	Творческая работа
13	Ниточная графика	0	2	2	Творческая работа
14	Выполнение авторского изделия в различных техниках вышивки	0	5	5	Творческая работа
		6	26	32	
4. Народная кукла					
15	Классификация кукол.	2	2	4	Тест, опрос, наблюдение

16	Узелковая кукла. Технология ее изготовления.	1	1	2	Тест
17	Игровые куклы	1	2	3	Творческая работа
18	Обрядовые куклы	1	2	3	Творческая работа
19	Обереговые куклы	2	2	4	Творческая работа
		7	9	16	
5. Плетение и ткачество					
20	Введение в ткачество. Знакомство с ткацким станком. Классификация по способам изготовления.	1	2	3	Тест, анкетирование
21	Гобелен как вид художественного творчества.	1	5	6	Тест, анкетирование
22	Основные технологические приёмы изготовления палантина.	0	5	5	Тест, опрос
23	Плетение разными способами	2	5	7	Творческая работа
24	Творческая работа: плетёный пояс	0	9	9	Творческая работа
25	Творческая работа: салфетка	0	3	3	Творческая работа
26	Творческая работа: панно	0	7	7	Творческая работа
		4	30	40	
6. Художественная обработка дерева					
27	Беседа о материале «дерево». Народные промыслы. Резьба по дереву. Выжигание.	1	1	2	Тест, опрос
28	Виды резьбы по дереву. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	0	2	2	Тест, анкетирование
29	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	1	2	3	Тест, анкетирование
30	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	1	2	3	Творческая работа
		3	7	10	
Всего		25	83	108	

1. Содержание и задачи курса.

Теория: Назначение и устройство оборудования, необходимого для работы. Организация рабочего места, правила безопасности труда.

Ознакомление с образцами.

2. Народные промыслы и ремесла Каменского муниципального округа и России.

Теория: Народные промыслы Достижение. История возникновения.

Теория: исторические сведения о плетении и ткачестве, гончарном ремесле

Глиняная фантазия

3. Инструменты и материалы. Методы лепки

Теория: Ознакомление с орудиями ткачества: дощечками, бёрдышками, челноками, а также настольными ткацкими станками.

4. Лепка простых форм из целого куска глины. Основы материаловедения.

Теория: Эскизирование по готовым образцам, рисункам и фотографиям. Основы материаловедения и методы обработки глины. Методы деления, формообразования и способов выглаживания изделий. Законы росписи по готовым эскизам.

Практика: Зарисовка цветового круга, выполнение различных упражнений по цветоведению. Зарисовка эскизов будущих изделий. Лепка пластическим и конструктивным методом. Лепка персонажей. Формирование из куска глины шара, пласта и цилиндра; освоение приема вытяжки. Роспись готовых работ по ранее выполненным эскизам.

5. Домик-подсвечник

Теория: приемы: раскатывания, вырезание по форме.

Практика: Лепка по эскизу, роспись изделия.

6. Виды рельефов. Методы лепки различных видов рельефов.

Теория: Виды простейших рельефов. Различные виды рельефов – барельефов (изразцы), горельефов, контррельефов. Ознакомление с пряничными промыслами. Изразцы, пряники, пряничные доски - примеры рельефов в быту. Маски.

Практика: Эскизирование. Лепка. Выполнение барельефа на подложке: макет маски или изразца. Методы монтажа деталей изделия. Отделка работ.

Живопись нитями и пряжей

7. Вышивка как вид художественного творчества. История.

Теория: Историческая справка.

Практика: работа и заправка иглы, основные навыки работы иглой.

8. Основные приемы ковровой вышивки. Правила техники безопасности.

Теория: техника безопасности при работе иглой и подготовка рамы для работы.

Практика: упражнения основных приемов работы.

Экскурсия музей

Цель: знакомство с изделиями, изготовленными руками мастеров прошлых лет.

Теория: ТБ на транспорте и в общественном месте.

9. Вышивка крестиком.

Теория: древнейшие швы для украшения ткани. Возрождение народных традиций, увлечение многих мастериц счётной вышивкой. Крест. Полукрест. Набор. Счётная гладь.

Практика: Тренинг в выполнении швов. Выполнение картин по схемам, рисункам на полотне, схемам из журналов Разбивка полотна, подбор ниток, хранение ниток. Выполнение работ для интерьера дома и офиса.

10. Вышивка лентами.

Теория: Исторический экскурс в мир рукоделия. История рождения вышивки лентами, как вида декоративно-прикладного творчества. Способы переноса рисунка на ткань. Закрепление ленты в ткани.

Практика: Пошаговые занятия. Полупетля, полупетля с прикрепом. Петля, петля с прикрепом. Французский узелок. Петля с узелком «рококо». Стежок прямой, стежок изогнутый, стежок витой. Стебельчатый с использованием в цветочной композиции.

11. Машинная вышивка

Теория: Изучение вышивальной машины Bernette Chigago 7. Уход за вышивальной машиной.

Практика: Вышивка встроенных дизайнов. Виды дефектов машинных строчек и швов, причины и способы их устранения. Обработка края изделия. Практическое повторение.

12. Синельная вышивка

Теория: Технология вышивки, материалы для работы.

Практика: Выполнение выбранного сюжета.

13. Ниточная графика

Теория: Что такое ниткография. Материалы для работы. Технология выполнения.

Практика: выполнение работы по выбранному эскизу.

14. Выполнение авторского изделия в технике ковровая вышивка

Практика: Выбор техники. Эскиз. Выполнение работы.

Народная кукла

15. Классификация кукол.

Теория: Вводная диагностика. Инструменты, приспособления, материалы. Техника безопасности работ. Классификация кукол.

Практика: Ответы на вопросы. Анализ предстоящей работы. Практическая работа по выполнению куклы. Анализ готовых работ.

16. Узелковая кукла. Технология ее изготовления.

Теория: Узелковая кукла. Технология ее изготовления.

Практика: Выполнение узелковой куклы «Зайчик».

17. Игровые куклы

Теория: Беседа из истории игровых кукол. Техника безопасности. Демонстрация готовой куклы. Технология изготовления куклы с помощью приемов наматывание и обережный крест.

Практика: Рассматривание готовых работ. Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению куклы «Бабочка». Кукла «Зайчик на пальчик». Практическая работа по изготовлению куклы «Петрушка» и оформлению панно. Анализ готовых работ.

18. Обрядовые куклы

Теория: Рассказ об обрядовых куклах: знакомство с древним обычаем – одаривание. Поговорки, песенки по теме. Демонстрация готовых кукол, фотографий. Технология изготовления куклы «Отдарок на подарок» с помощью обережного креста.

Практика: Анализ предстоящей работы. Практическое изготовление куклы «Птичка» с использованием приема обережный крест. Оформление кукол. Кукла «Пасхальная голубка». Практическая работа по кукле «Масленица». Украшение куклы лентами, бусами, бисером, нитками.

19. Обереговые куклы

Теория: Беседа о куклах оберегах. Знакомство с куклой «Подорожница». Народные приметы « в дорогу», загадки, ребус. Правила дорожного движения. Демонстрация готового образца.

Последовательность выполнения работы с использованием приемов наматывание и приматывание.

Практика: Рассматривание готового образца. Ответы на вопросы. Практическое изготовление куклы «Подорожницы». Анализ проделанной работы. Практическая работа по изготовлению куклы «Солнечный конь».

Плетение и ткачество

20. Введение в ткачество. Знакомство с ткацким станком

Теория: Основные понятия и термины: ткачество, основа, уток, зевобразование, переплетение, перекрытие, рисунок переплетения, прокидка утка, плотность основы. Направления в ткачестве: ручное ковроткачество на рамах, ремизное ткачество на ручных ткацких станках, промышленное ткачество (жаккард).

Практика: изучение и знакомство на практике с оборудованием и материалами для ручного ткачества: рамой, пряжей для основы и утка, колотушкой. Просмотр видеофильма.

21. Гобелен как вид художественного творчества

Теория: ткачество в жизни людей. Мифы и легенды, связанные с изготовлением тканей. Западноевропейские шпалеры, шпалеры-вердюры, гобелены. Первая Петербургская шпалерная мануфактура. Формирование коврового промысла в России. Советский гобелен.

Практика: подготовка рамы к ткачеству, снование, зевобразовательные приспособления

22. Основные технические приёмы изготовления палантина

Теория: ТБ при работе за ткацким станком. Что такое полотняное переплетение. Уток.

Практика: выполнение полотняного переплетения. Смена утка. Вертикальные кромки. Сохранение размера изделия. Выполнение вертикальных и диагональных линий.

23. Плетение разными способами

Теория: знакомство с понятием плетение пояса «на ноге», приемом полутканья и с одной ходовой нитью.

Практика: выполнение плетения пояса «на ноге». Плетение с применением приёмов полутканья. Первый способ плетения с одной ходовой нитью. Копирование поясов, выполненных первым способом полутканья. Выполнение закладки или повязки для головы на 10-20 нитях мулине или цветного сутажа по технологической карте.

Плетение с применением приёмов полутканья. Второй способ плетения с укорачиванием нитей.

Практика: выполнение пояса вторым способом полутканья по технологической карте. Плетение пояса «на игле» или «в бутылку».

Практика: выполнение пояса «на игле» или «в бутылку».

24. Творческая работа плетёный пояс

Практика: формирование идеи проекта. Оформление готовых работ.

25. Творческая работа: салфетка

Практика: формирование идеи проекта. Оформление готовых работ.

26. Творческая работа: панно

Практика: формирование идеи проекта. Оформление готовых работ.

Художественная обработка дерева

27. Беседа о материале «дерево». Народные промыслы. Резьба по дереву. Выжигание.

Теория: Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

28. Виды резьбы по дереву. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.

Теория: Народные художественные традиции; Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание.

Практика: Выпиливание лобзиком частей простой игрушки по выбору ученика.

29. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

Теория: Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем.

30. Технология декорирования художественных изделий выжиганием.

Теория: Технология декорирования изделий выжиганием. Подготовка материалов. Перевод рисунка. Приёмы выжигания.

Практика: Подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине. Основные требования к инструменту, уход за инструментом.

4. Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график

<i>Год обучения по программе</i>	<i>Учебный год</i>		<i>Кол-во учебных недель</i>	<i>Кол-во учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>
	<i>начало</i>	<i>окончание</i>			
первый	16.09.2024	30.05.2025	36	108	3 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Кабинет, оборудованный техническими средствами обучения, ткацкие станки, компьютер.

2. Обеспечение методической продукцией:

Материалы и инструменты:

- нитки разной фактуры и толщины;
- карандаши;
- линейки;
- ножницы;
- плотное тканевое полотно;
- жесткая рамка для фиксации полотна;
- кнопки или гвозди;
- специальные полые иглы, с разной длиной и с различными внутренними диаметрами;
- шерстяная пряжа или нити из шерсти, шелка или льна различных цветов.
- ножницы;
- сетка или копировальная бумага, эскиз изображения;
- клей ПВА.
- Ткацкие станки.

Наглядно-иллюстрированные и дидактические материалы:

- демонстрационные образцы;
- художественные альбомы; картины;
- журналы, книги;
- методические разработки.

Информационного обеспечения.

Образовательные и информационные порталы: Sangina.ru, StranaMasterov.ru, Livemaster.ru

Наглядно-иллюстрированные и дидактические материалы:

- демонстрационные образцы;
- художественные альбомы; картины;
- журналы, книги;
- методические разработки.

Кадровые условия

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе работает педагог дополнительного образования без квалификационной категории, имеющий высшее образование художественной направленности, что соответствует обозначениям таблицы п. 2 Профессионального стандарта, а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Оценочные материалы

	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Виды контроля / промежуточной аттестации</i>	<i>Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)</i>
Личностные результаты	Сформировать ответственное отношение к учебе, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Сделать осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки	Самостоятельность в подборе и анализе информации. Адекватность восприятия информации, поступающей от педагога. Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. Осознанное	Контрольные беседы по теме, разделу	Общение. (беседа). Наблюдение.

	в мире профессий и профессиональных предпочтений	участие обучающегося в освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы		
Метапредметные результаты	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в рамках познавательной деятельности. Проявлять самостоятельность в информационно – познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям с учетом степени самостоятельности, участия в работе группы. Умение самостоятельно определять цели и составлять планы, а также анализировать результаты и делать выводы по итогам своей работы	Текущие, периодически и итоговые формы зачетов и тестов	Тестирование. Анкетирование
Предметные результаты	Овладеть знаниями и навыками декоративно-прикладного творчества	Креативность в выполнении практических заданий	Текущие, периодически и итоговые формы зачетов и тестов	Контрольные задания. Практические работы

6. Воспитательная деятельность

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Согласно ст. 2 п. 2 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» *цель воспитания* – развитие личности, формирование у обучающихся трудолюбия, ответственного отношения к труду и его результатам, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему

поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская сельских ремесел» – развитие личности обучающихся, формирование у них интереса к художественному творчеству, в частности к декоративно-прикладному искусству.

Задачи воспитания в рамках реализации программы:

- развивать интерес к творческой деятельности, историческому прошлому своего народа;
- учить понимать значение народных традиций в жизни общества;
- развивать интерес к личностям российских мастеров и ремесленников;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- воспитывать уважение к мастерам умельцам своих земляков.

Основные целевые ориентиры воспитания направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

В воспитательной деятельности с обучающимися используются следующие *методы воспитания*.

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения;
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание обучающихся родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся);
- метод стимулирования и поощрения;
- метод переключения деятельности;
- метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- метод воспитания воздействием группы, коллектива...

Календарный план воспитательной работы

<i>№ п/п</i>	<i>Название мероприятия, события</i>	<i>Дата</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Практический результат и информационный продукт</i>
1	«С улыбкой по жизни»	сентябрь 2025 г.	Мастер-класс	Подарки и сувениры для пожилых людей
2	День Учителя	сентябрь 2025 г.	Мастер-класс	Объемная открытка для учителя
3	«Радуга осени»	октябрь 2025 г.	Экскурсия на природу	Плакат бережного отношения к природе
4	День Отца	20 октября 2024 г.	Мастер-класс подарок	Фотоотчет на странице в социальной сети ВКонтакте Вручение папам.
5	День матери в России	Ноябрь 2025 г.	Мастер-класс подарки	Поздравления мамам
6	Новогодний калейдоскоп	января 2026 г.	Мастер-класс	информационная заметка на сайте МАУ ДО «Центр дополнительного образования» и на странице в социальной сети ВКонтакте
7	День защитника Отечества	23 февраля 2026 г.	создание подарков папам	вручение подарков
8	Всероссийская акция «Голубая лента»	22 марта 2026 г.	акция	создание буклетов
9	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.	9 мая 2026 г.	экскурсия в Музей воинской славы	информационная заметка на сайте МАУ ДО «Центр дополнительного образования» и на странице в социальной сети ВКонтакте

7. Список литературы

Для педагога:

1. Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. – 64 с.: ил. – (Золотые страницы рукоделия).
2. ГернейП.»Вышивка петлей, или техника нетканного гобелена», 2008 – С.39
3. Гилевич Г.И. Технология изготовления гобелена-ширмы // Школа и производство. – 2006.-№1-С.48-53
4. Лещенко Т.А. «Нетканый гобелен», 2005 – С.89
5. М.В. «Бохан Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки», 2011 – С.93,112
6. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников // Школа и производство. – 2002.-№3-С.1-80
7. Панфилова Т.Ф. Ручное ткачество: продолжение традиций // Школа и производство. – 2005.-№7-С.44-46
8. Харди С. Коврики своими руками / Пер. с англ. А.Е.Гончаровой. – М.: Мир книги, 2005. – 160 с.; цв. ил.
9. Щербакова Л.П. Изучение ткачества в школе // Школа и производство. – 1998.-№4-С.56-63

Для обучающихся:

1. Народные художественные промыслы РСФСР: Учеб.пособие для худож. Уч-щ / В.Г.Смолицкий, Д.А.Чирков, Ю.В.Максимов и др.; Под ред. В.Г.Смолицкого. – М.: Высш. школа, 1982. – 216 с., ил. – Авт. указ.на обороте тит. л.
2. Основы художественного ремесла: 2 ч. Ч 1. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Композиция и колорирование текстильных художественных изделий / пособие для учителя / под редакцией В.А.Барадулина и О.В. Танкус. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с., ил.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1. Как организовать рабочее место?
2. Основной инструмент вышивальщицы?
3. Чем обводят рисунок на ткань?
4. Как называют линии на ковре, которые показывают, в каком направлении надо заполнять элемент?
5. Как правильно надо заполнять квадрат?
6. Как правильно надо заполнять треугольник?
7. Как правильно надо заполнять месяц?
8. Как надо заполнять геометрический рисунок на ковре?
9. Как заполнять фон в геометрическом орнаменте?
10. С чего надо выполнять цветочный орнамент?
11. Как надо заполнять лепестки у цветка?
12. Как надо заполнять листья?
13. Как заполнять фон в цветочном орнаменте?
14. Как надо заканчивать ковровое изделие?

Дети выбирают нужный ответ в соответствии со своими знаниями, а педагог оценивает эти знания.

Результаты:

Вопросов в тесте 14

"5" - правильный ответ на 13-14 вопросов;

"4" - правильный ответ на 11-12 вопросов;

"3" - правильных ответов на 10 и менее вопросов

Инструкция по охране труда

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Не пользоваться ржавой иглой, так как она легко может сломаться и поранить палец.
5. Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
6. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
7. Иголки необходимо хранить закрытые колпачком.
8. Сломанную иглу следует отдать руководителю.
9. При работе с клеем использовать кисть, после тщательно вымыть руки с мылом

Упражнения, снимающие утомление глаз

Работать с нитками рекомендуется не более 1-2 часов в день, несколько раз прерывая работу для выполнения упражнений, снимающих утомление глаз.

Первый комплекс:

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 сек.
2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

Второй комплекс:

Стоя, смотрите прямо, перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец на расстояние 25-30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками надо выполнять, не снимая их. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы.

Повторите 3-4 раза.

Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть вдаль.

ШУТОЧНЫЙ ТЕСТ

1. Ковроткачество известно с глубокой древности.

Ковровые изделия делятся на:

- а) мягкие и жесткие;
- б) гладкие и ворсовые;*
- в) белые и черные.

2. Цветы, листья, стебли, птицы составляют изысканный ковровый узор:

- а) орнамент;*
- б) пергамент;
- в) памятник.

3. Основным материалом для ковров служат:

- а) х/б и шерстяные нитки;*
- б) железные пластины;
- в) керамическая плитка.

4. Средневековые замки украшались тканевыми картинами – шпалерами, которые известны также по фамилии французских красильщиков, братьев

- а) ришелье;
- б) молибден;
- в) гобелен.*

5. Рисунок ковра складывается горизонтальными цветного утка:

- а) прокидками;
- б) половицами;
- в) плоскостями.*

6. Знаменитый французский художник по тканям (.....) и его мастерская возродили древнее искусство гобелена в XX веке:

- а) Ален Делон;
- б) Жан Люрса;*
- в) Жак-Ив Кусто.

7. Ковровая ткань усаживается с помощью:

- а) ложки;
- б) пинцета;
- в) колотушки.*

8. Художественным оформлением края гобелена является:

- а) бахрома;*
- б) стрекоза;
- в) муравей.

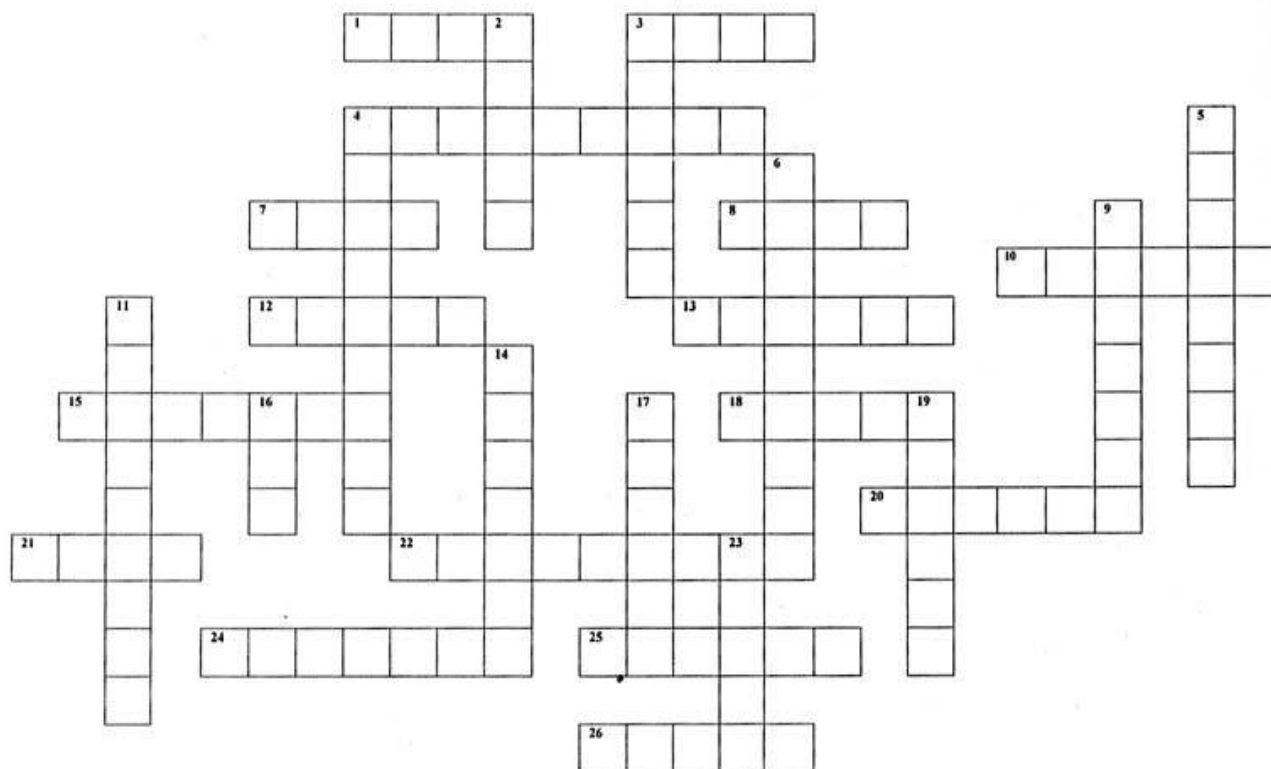
9. Пушистая поверхность ворсовых и махровых ковров создается с помощью:

- а) основы;
- б) узлов;*
- в) гребешков.

10. Ваш выбор для украшения своей комнаты:

- а) гобелен;*
- б) картина;
- в) керамика.

НЕШУТОЧНЫЙ КРОССВОРД



ВОПРОСЫ К НЕШУТОЧНОМУ КРОССВОРДУ

По горизонтали: 1. Рисунок на ковре. 3. Вид натуральных нитей. 4. Принцип зеркального повторения коврового рисунка. 7. Двойной ковровый ... используется в русских и дагестанских коврах. 8. Пушистая поверхность ковра. 10. Процесс уменьшения высоты сотканного участка во время работы.

12. Гладкий ковер с геометрическим рисунком. 13. Процесс натяжения основы. 15. Французская шпалера. 18. Тип гладкого восточного ковра. 20. Важный элемент текстильного рисунка. 21. Цветная нить, образующая ковровую поверхность. 22. Начало и конец тканой части ковра. 24. Принцип повторения элементов рисунка друг за другом. 25. Технический рисунок для шпалеры и килима. 26. Часть коврового орнамента, идущая по краю.

По вертикали: 2. Приспособление на ткацком станке. 3. Основное сырье для ковровых изделий. 4. Соединение разных нитей между собой. 5. Расстояние, которое проходит цветная нить в одну сторону. 6. Приспособление для уплотнения ковровой ткани. 9. Украшение коврового края. 11. Расстояние между натянутыми нитями основы. 14. Цветовая гамма ковра. 16. Вид натуральных нитей. 17. Вертикально натянутые нити на ковроткацком станке. 19. Вид натуральных нитей. 23. Тип гладкого ковра с растительным рисунком.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Узор. 3. Шелк. 4. Симметрия. 7. Узел. 8. Ворс. 10. Усадка. 12. Палас. 13. Сновка. 15. Гобелен. 18. Сумах. 20. Полоса. 21. Уток. 22. Заработка. 24. Раппорт. 25. Шаблон. 26. Кайма.

По вертикали: 2. Ремиз. 3. Шерсть. 4. Сцепление. 5. Прокидка. 6. Колотушка. 9. Бахрома. 11. Плотность. 14. Колорит. 16. Лен. 17. Основа. 19. Хлопок. 23. Килим.