

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ КАМЕНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета протокол
№ 1 от "29" августа 2025 г

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МАУ ДО «ЦДО»
№ 62-ОД от "29" августа 2025 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа для детей с ОВЗ и инвалидностью
(с расстройствами аутистического спектра)
«Радуга творчества»
художественной направленности**

Объем: 72 часа

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория: 7-12 лет

Автор-составитель:

Артамонова Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

Пгт. Мартюш, 2025г.

Пояснительная записка

Современная педагогика уделяет огромное внимание всестороннему развитию личности ребенка, всех его задатков и способностей, в том числе и в творчестве.

В настоящее время в стране наблюдается тенденция роста количества детей с ограниченными возможностями здоровья. Каждый ребенок - особенный, это, бесспорно. И все же есть дети, о которых говорят «особенный» не для того, чтобы подчеркнуть уникальность способностей, а для того, чтобы обозначить отличающие его особые потребности. Особую категорию составляют дети с расстройствами аутистического спектра. Отличительная особенность таких детей заключается в том, что они повсюду испытывают огромные трудности во взаимодействии с другими людьми в общении, социальной адаптации и требуют специальной поддержки.

Для успешного вхождения таких детей в общество необходима социально-психологическая адаптация, помогающая преодолевать страхи и трудности, возникающие у детей в процессе становления их личности. Таким адаптирующим моментом может стать творческая деятельность.

Для детей, особенно с ментальными нарушениями, любые занятия творчеством очень полезны. Творчество способствует снятию эмоционального и мышечного напряжения, позволяет развивать навыки самоконтроля, актуализировать творческую активность, способствует личностному росту и общему интеллектуальному развитию. Целительный эффект наблюдается и в физическом состоянии: развивается моторика, улучшается степень плавности и координации движений.

Направленность

Данная программа имеет художественную направленность. Очень важным аспектом в работе с детьми с РАС является развитие творческих способностей. Занятия творчеством содействует понижению чувственного напряжения и созданию ощущения наибольшего комфорта у ребенка с РАС – понижается тревожность, и ребенок больше не закрывается, становится более раскованным для контакта с людьми. Творчество является мощным импульсом в реабилитационном процессе для социально-бытовой адаптации детей с РАС.

Актуальность данной программы обусловлена, необходимостью решения проблемы реабилитации детей с РАС направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации.

Программа ориентирована на создание условий для развития творчества обучающихся с РАС, повышение уверенности в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом особенностей заболевания. Использование специально подобранных методов и приёмов в процессе обучения позволит ребенку с расстройствами аутистического спектра заниматься продуктивной и креативной деятельностью и осознавать себя как творческую личность.

Изобразительная деятельность является эффективным средством для установления контакта между взрослым и ребёнком, а также средством коррекции недостатков интеллектуального и эмоционального развития. Постепенное вовлечение ребенка в изобразительную деятельность, способствует снижению тревоги и делает ребенка более открытым для контакта. Изобразительная деятельность поможет аутичному ребенку обогащать свой опыт социального взаимодействия.

Нормативно-правовая база

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» разработана для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, особых образовательных потребностей, разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 г. № 219-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» (ред. от 30.09.2020 г. № 533);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых возможностей»);
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р;
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания

государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

- Устав и локальные акты МАУ ДО «ЦДО»

При разработке были использованы материалы ДООП «Юный художник» автор-составитель Ведерникова О.Н.

Отличительные особенности программы

Обучение по данной программе может осуществляться в мини – группе до 5 человек, а так же индивидуально, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Программа ориентирована на создание условий для развития творчества обучающихся с РАС, их саморегуляции и адаптации.

Работа с аутичными детьми требует особого подхода к выбору педагогических технологий, направленных на активизацию познавательной деятельности и зависит от индивидуальных интересов и мотивов каждого ребёнка.

Наиболее эффективные технологии:

дидактическая игра, технология разноуровневого обучения, здоровьесберегающие технологии, ИКТ, технология опорных сигналов.

При освоении программы:

- создаются условия для развивающей среды, предусматривающей широкий выбор разнообразных форм деятельности, среди которых ребенок может выбрать наиболее близкие его способностям и задаткам;

- обеспечивается индивидуальный подход к ребенку на групповых занятиях;
- используется опора на личный опыт обучающегося;
- формулируются близкие и понятные цели деятельности;
- организуется взаимодействие со сверстниками.

При реализации программы используются специально подобранные методы:

- **наглядные методы:** визуальное расписание, чёткий план, инструкция, образцы выполнения, визуальные правила поведения, социальные истории;

- практические методы: индивидуальная корректировка объёма задания, помощь в смене деятельности, обучение работе в паре, минигруппе;

- **словесные методы:** адаптация устной речи, выполнение инструкции, ответы на вопросы;

- **арт-терапевтические методы:** совместное рисование, параллельное рисование, незавершённая композиция, недостающие детали, создай образ

Особенности реализации программы.

Адресат программы: дети 7-12 лет с расстройствами аутистического спектра.

Психолого-педагогическая характеристика: в соответствии с тяжестью аутистических проблем и степенью нарушения (искажения) психического развития выделяется четыре группы детей, различающихся целостными системными характеристиками поведения: характером избирательности во взаимодействии с окружающим, возможностями произвольной организации поведения и деятельности, возможными формами социальных контактов, способами аутостимуляции, уровнем психоречевого развития (классификация О.С. Никольской):

1 группа: глубокая аффективная патология (отрешенность от внешней среды). Отличается отсутствием речи, полевым поведением, дети практически не имеют точек целенаправленного взаимодействия с окружающим миром.

2 группа: активное стремление к сохранению постоянства окружающей среды, коммуникативных и речевых форм. Избирательное стремление к привычным и приятным сенсорным ощущениям. Характерна речь штампами, в инфинитиве или во втором и третьем лице, эхоталии.

3 группа: сложные формы аффективной защиты, захваченность собственными переживаниями. Дети, поглощены одними и теми же занятиями, и интересами. При этом сложная программа поведения реализуется в форме монолога, без учета обстоятельств, вне диалога со средой и людьми.

4 группа: трудности организации общения при вступлении в диалог с миром и людьми, повышенная ранимость, тормозимость при взаимодействии с окружающими.

Данная программа адаптирована для обучающихся с расстройствами аутистического спектра 2 группы. Позволяет на занятиях творчеством установить с ними эмоциональный контакт и вовлечь в осмысленное развивающее практическое взаимодействие.

Для детей с расстройствами аутистического спектра характерными являются трудности социального взаимодействия и коммуникации со сверстниками и взрослыми, ориентация в новых ситуациях, помещениях и т.д. Эти трудности проявляются в протестном или ненормативном поведении. При этом нарушение поведения может быть реакцией на стрессовую ситуацию, выражением потребности в помощи, протестной реакцией на какое-либо событие или действие окружающих и др. Характерным для подавляющего большинства детей данной категории является избегание глазного контакта. Также отмечается стереотипия в играх, пищевых пристрастиях, одежде и т. д.

Особенности интеллектуальной деятельности варьируются от ее снижения до одаренности в какой-либо области. При этом ведущей является недостаточность целостного осмысления явлений и событий, что влечет за собой фрагментарность восприятия окружающей действительности.

Особенности познавательной деятельности ребенка с РАС:

- характерна вариативность речевых нарушений: от задержки в одних случаях до ускоренного развития речи в других;
- характерна сенсорная негативная сверхчувствительность;
- индивидуальная инструкция воспринимается лучше, чем фронтальная;
- лучше воспринимается материал, если он подкреплён наглядностью;
- характерно сосредоточение на деталях, а не целом объекте, предмете, ситуации;
- отмечаются нарушение концентрации внимания и его истощаемости до полного выключения из ситуации;
- характерен высокий уровень развития механической памяти, доступно запоминание сложных рисунков, орнаментов;
- наблюдаются трудности в применении на практике имеющихся знаний;
- замедленность, стереотипность, одноплановость мышления;
- сенсорная и эмоциональная сверхчувствительность, которая может проявляться негативными реакциями на определенные виды раздражителей: прикосновения, шумы, запахи, цвета и др.;
- характерен негативизм к любым изменениям;

- темп деятельности может быть сниженным или неравномерным;
- отмечаются трудности произвольного обучения.

Передача таким детям социального опыта, введение их в культуру представляют особенную трудность. Установление эмоционального контакта и вовлечение ребёнка в развивающее практическое взаимодействие, в совместное осмысление происходящего представляют базовую задачу специальной психолого-педагогической помощи при аутизме.

Обучение по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга творчества» предоставит возможность формированию творческих способностей ребенка с РАС, развитию художественного вкуса, фантазии, трудолюбия. Сам процесс изобразительной и декоративно-прикладной деятельности доставит ребенку огромную радость и желание творить. Все виды творчества, представленные в программе, способствуют развитию у детей с РАС умений и навыков работать руками под управлением сознания, совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев, развитию глазомера. Занятия творчеством помогают более успешной адаптации ребенка в обществе и интеграции в нём.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем – 72 часа, режим работы – 2 раза в неделю.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим организации занятий определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года – первый день третьей недели сентября согласно Образовательной программе МАУ ДО «Центр дополнительного образования».

Окончание учебного года – 29 мая 2026 года.

<i>Год обучения</i>	<i>Всего учебных недель</i>	<i>Объем учебных часов</i>	<i>Режим работы</i>
первый	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Особенности организации образовательного процесса.

Основная форма образовательного процесса – учебное занятие. Работа проводится малыми группами.

Образовательный процесс с аутичными детьми состоит из следующих этапов:

1. **Установление эмоционального контакта.** Это требует от педагога тщательной подготовки, терпения, гибкости. В начале обучения необходимо тесное взаимодействие с родителями для того, чтобы выяснить режимные моменты, привычки детей, манеру общения. Вместе с родителями необходимо определить предметы или увлечения, которые вызывают у ребёнка интерес. Это могут быть компьютерные игры, лепка, игра мелкими предметами и другое.

2. **Стимуляция активности, направленной на взаимодействие, снятие страхов, купирование агрессии и самоагрессии.** Необходимо использовать специальные интересы или

увлечения ребенка на занятиях как стимул для совместной деятельности или поощрение за выполненное задание, что даст возможность продуктивно строить взаимоотношения.

Для улучшения коммуникативных возможностей на занятиях используются средства альтернативной коммуникации: переход от реального предмета к фотографии, затем к цветному изображению и далее к черно-белому изображению (схеме).

Необходимым условием в работе с данной категории детей является использование расписания – изображения и слова, которые направляют ребенка к выполнению последовательности действий на занятии. В качестве расписания могут быть использованы фотографии заданий, расположенные в последовательности, соответствующей структуре занятия.

1. **Формирование целенаправленного поведения.** Необходимо четко продумывать инструкции заданий, повторяя их не более двух раз. Объяснять следует спокойным, ровным тоном, чтобы излишняя эмоциональность не мешала, не отвлекала ребёнка во время объяснения материала. Задания должны иметь чёткую цель, методы, и динамично сменять друг друга. Все задания предлагаются в игровой форме. Увеличение сложности задания происходит по мере усвоения материала. С целью замещения стереотипных движений на целенаправленные на занятиях используются рифмованные физкультминутки.

Так как дети с РАС стремятся к относительному постоянству, занятия имеют чёткую структуру.

Примерная структура занятия:

1. Организационный момент: приветствие, настрой на работу, использование предметов, привлекающих внимание ребёнка (звучащие предметы, световые эффекты). Задачи этапа:

- фиксирование взгляда на лице педагога,
- развитие умения концентрироваться, привлекать внимание окружающих.

2. Сообщение темы занятия через расписание.

Задачи этапа:

- нацеливание ребенка на последовательность заданий расписания,
- формирование стимула (предметы, вызывающие у ребёнка интерес).

3. Основная часть. Задачи этапа:

- развитие понимания речи,
- развитие зрительного восприятия: соотнесение предметов с картинкой, пиктограммой, фотографией, рисунком,

• развитие умения соотносить речевой образец с действием.

3.1. Упражнения на развитие мелкой моторики.

Задачи:

- развитие умения соотносить речь и движения,
- развитие пальчиковой моторики.

3.2. Физкультминутка.

Задачи:

- развитие общей моторики,
- развитие умения соотносить речь с действием,
- развитие мотивации с помощью предметов – стимулов,
- снятие психоэмоциональной разгрузки через создание динамической паузы.

3.3. Рисование, раскрашивание, штриховка, обводка, лепка, шитье.

Задачи:

- развитие зрительно-моторной координации,
- развитие зрительного восприятия,
- формирование сенсорных эталонов (цвет, форма, величина).

3.4. Закрепление изученного материала (предъявление стимула).

Задачи:

- развитие тактильно двигательного восприятия (действия с разнофактурными материалами),
- развитие мотивации и волевой регуляции,
- установление тесного эмоционального контакта с педагогом.

4. Подведение итогов занятия.

Задачи:

- получение обратной связи от обучающихся,
- эмоциональная и познавательная оценка приобретённых знаний, умений, навыков.

Специальные образовательные условия, которые необходимо создать при обучении детей с РАС по данной программе:

- предварительное знакомство с помещением, в котором будут проходить занятия, а также с педагогом;
- постепенное увеличение времени пребывания ребенка на занятиях исходя из индивидуальных особенностей;
- обеспечение (при необходимости) индивидуального сопровождения ассистентом на занятиях. В качестве ассистента могут выступать родители обучающегося;
- использование шумопоглощающих наушников в случае гиперчувствительности к звукам или шумам;
- соблюдение четких алгоритмов деятельности при проведении занятий;
- поэтапная презентация нового материала;
- избегание перефразирования в вопросах и инструкциях;
- необходимость использования альтернативных средств коммуникации и (пиктограммы, схемы, рисунки, фотографии и др.) при невозможности вербального общения.

1.2 Цель, задачи, планируемые результаты программы

Цель программы «Радуга творчества» - развитие эмоционально-волевой, личностной, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер личности ребенка с расстройством аутистического спектра и коррекция недостатков их развития через общение с миром декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие

- учить способности выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу,
- формировать навыки и умения рисования, аппликации и лепки в различных техниках,
- учить выполнять все этапы рисунка, аппликации, поделки,
- формировать навыки и умения работы с различными материалами и инструментами, используемыми в декоративно-прикладной деятельности,
- формировать и развивать творческие способности.

Воспитательные

- прививать умения обращаться за помощью,
- формировать эмоциональное отношение к образовательной, коммуникативной и творческой деятельности,
- формировать культуру общения и поведения в социуме.

Развивающие (включают коррекционные)

- развивать умения следовать намеченному плану, выполнять его до конца,
- развивать навыки адекватного оценивания результатов своей работы,
- развивать осмысленное отношение к поставленному заданию,
- развивать умения самостоятельно контролировать свои эмоции,
- развивать бытовые навыки, необходимые в учебной ситуации.
- развивать навыки выполнения социальных правил.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

знать :

- простейшие приемы и техники рисования, лепки, аппликации: нетрадиционные и традиционные техники рисования, технику рисования красками, карандашами, понятие композиционное решение, технику обрывания бумаги, технику безопасности при работе с инструментами;
- основы изобразительной деятельности: виды пластичных материалов (краски, карандаши, мелки, тесто), виды бумаги;
- правила поведения в учебном кабинете; • умеют выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу;

уметь:

- пользоваться инструментами и материалами, необходимыми в технике шитья;
- рисовать красками, карандашами, мелками точки, линии, геометрические фигуры;
- выполнять основные швы и шить из фетра;
- переносить контур изделия по шаблону и подбирать цвет в соответствии с образцом;
- изготавливать предметную аппликацию;
- лепить предмет из одной и нескольких частей, оформлять изделие различными декоративными способами.

Личностные:

Обучающиеся будут уметь:

- проявлять потребность в обращении за помощью,
- владеть навыками культурного общения и поведения в обществе,
- проявлять эмоции в образовательной, коммуникативной и творческой деятельности.

Коррекционно-развивающие:

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- умения самостоятельно действовать по инструкции, алгоритму, плану,
- умения осмысленно оценить результаты своей деятельности,
- смогут самостоятельно контролировать свои эмоции,
- умения вступать в коммуникации с взрослыми и сверстниками.

3. Содержание программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1. Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу для детей с расстройствами аутистического спектра					
1	Знакомство с программой. Инструктаж по охране труда	1	1	2	Собеседова- ние, наблюдение
		1	1	2	
2. Декоративно-прикладное творчество					
2	«Пластилиновая живопись»	1	3	4	Наблюдение, тест
3	Соленое тесто	2	6	8	Наблюдение Творческая работа
4	Волшебная игла (вышивка). Вышивка «Вперед иголкой»	2	6	8	Наблюдение, Мини- выставка
5	«Сказочный мир фетра»	2	10	12	Наблюдение
6	Изонить	1	3	4	Наблюдение
7	«Лоскутная живопись» (техника «кинусайга»)	1	3	4	Наблюдение, Мини- выставка
		9	31	40	
3. Нетрадиционные техники рисования					
8	«Веселые брызги» (рисование набрызгом)		3	3	Наблюдение
9	«Воск-аква-бум» (рисование акварелью по навощеннoй бумаге)	1	4	5	Мини- выставка
10	«Пластилинография» (рисование пластилином)		2	2	Наблюдение
11	Правополушарное рисование		3	3	Наблюдение
12	«Веселая точка» (точечная техника)	1	2	3	Мини- выставка
13	«Кляксография» (монотипия)	1	3	4	Мини- выставка
		3	17	20	
5. Оригами и аппликация					
14	Аппликация		2	2	Наблюдение

15	Декоративная композиция		3	3	Наблюдение
16	Объемная аппликация	1	3	4	Наблюдение
17	Технология индивидуального творчества		1	1	Наблюдение
		1	9	10	
	всего	14	58	72	

Содержание программы

1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с программой. Беседа «Волшебный мир творчества» с просмотром видеофильма (презентации). Организация рабочего места. Вводный инструктаж по ТБ. Правильная посадка и постановка рук во время работы.

Практика: Заполнение анкеты «Давай знакомиться или что попросить у золотой рыбки». «Игротерапия» - игра-знакомство «Назови себя, назови меня». «Изотерапия» – рассказ об ощущениях, вызванных просмотром видеофильма и их иллюстрирование с помощью набора цветных карточек (карандашей, фишек и т.п.), «прорисовка» ощущений.

Текущий контроль: наблюдение, обучающийся демонстрирует результаты по изученному материалу.

Декоративно-прикладное творчество

2. «Пластилиновая живопись»

Теория: Понятие «живопись». Беседа по истории возникновения пластилиновой живописи «Кто придумал рисование пластилином?». Основные элементы пластилиновой живописи. Технология «рисования» пластилином. Способы декорирования «пластилиновых» картин с использованием различных материалов.

Практика: «Сказкотерапия» - просмотр и обсуждение мультфильма «Пластилиновая ворона». Изготовление образцов пластилиновой графики. Декорирование «пластилиновых» картин различными материалами. Пальчиковая гимнастика «Я леплю из пластилина...» «Арттерапия» - игра-импровизация «Пластилиновый человечек».

Текущий контроль: наблюдение, обучающийся демонстрирует знания техники выполнения пластилиновой графики, её основные правила и способы декорирования, умения создавать изделия в изученной технике и использовать навыки декорирования этих изделий различными материалами (бисером, крупой и т.п.).

3. Соленое тесто

«Мука+вода+соль=?» (лепка из соленого теста)

Теория: «История колобка или «изобретение» соленого теста». Знакомство с областями применения соленого теста. Правила вымешивания, сушка и хранение соленого теста. Технология лепки и росписи простейших элементов. Виды объемных изделий. Основы технологии выполнения объемных изделий из соленого теста.

Практика: Вымешивание соленого теста. Изготовление образцов простейших элементов (колбаска, колобок, и т.п.). Сборка коллажей из изготовленных простейших элементов по мотивам детских сказок («Смешарики», «Колобок» т.д.). Сушка и роспись коллажа. «Арттерапия» - импровизация «Герои мультфильмов». «Музыкотерапия» -

прослушивание русских народных мотивов. Пальчиковая гимнастика «Теремок». Тестирование «Определение творческого потенциала. Тест Лука». «Арттерапия» - «Веселые животные». Пальчиковая гимнастика «Кролик». «Игротерапия» - игра «Детское лото по мотивам народных сказок».

Текущий контроль: наблюдение, учащийся демонстрирует знание рецептуры приготовления соленого теста для лепки, умения замесить тесто и использовать его для создания отдельных элементов, а также умение смонтировать их в общий коллаж, проявляет активность в играх и самостоятельность при проведении пальчиковой гимнастики.

4. Волшебная игла

Теория. Основные элементы вышивки. Показать последовательность вышивки ромашки, подснежники.

Практика. Выполнение элементов вышивки: незабудки, веточки вербы, розочка, розы, бутоны Изготовление панно. Процесс выполнения панно, правильные и безопасные приемы работы.

Практика. Выполнение панно «Незабудки», «Белая лилия», «Розы на решётке», Цветочная композиция» (по выбору).

5. «Сказочный мир фетра»

Теория. Ведение. Инструменты, материалы, приспособления. Фетр, основные понятия, материалы.

Практика. Изготовление шаблонов. Значки, брелки, игрушки из фетра. «Музыкотерапия» - прослушивание альбома П.И. Чайковского 9 «Времена года» (альбом «Осень»). «Изотерапия» - рисование акварелью по воценой бумаге осенних или зимних пейзажей («Охота», «Осенняя песнь», «На тройке», «У камелька», «Масленица», «Святки»). «Сказкотерапия» - придумывание сказки о временах года. Просмотр мультфильма «Двенадцать месяцев». Пальчиковая гимнастика «Прогноз погоды».

Текущий контроль: наблюдение, обучающиеся демонстрирует знания и умения работы и иглой, швом «через край иглой», навыки эстетического оформления изделия, придумывает и рассказывает сказки о временах года, анализирует свои ощущения при работе под музыку.

6. Изонить

Теория: Изонить – определение, понятие, разновидности. Варианты прошивания углов и окружностей (презентация). Инструменты и материалы, правила безопасного обращения с ними. Знакомство с образцом открытки. «Одуванчик»

Практика: Прокалывание схемы на основу открытки. Прошивание окружности через центр (1 вариант) на примере прошивания одуванчика. Прошивание окружности (2 вариант) на примере солнца. Правила прошивания угла при изготовлении листьев. Прошивание стеблей и окончательное оформление открытки.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильным выполнением технологических операций, презентация своей открытки обучающимися.

Теория: Что такое эскиз. Порядок создания эскиза, необходимые инструменты. Знакомство с технологией изготовления панно «Кот».

Практика: Изготовление эскиза панно при помощи чертёжных инструментов. Разметка и прокалывание схемы. Прошивание окружности (голова), двух углов (туловище), угла (хвост) и окружности (голова), двух углов (ушей) и окончательное оформление панно. *Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ.

Техника «спирелли».

Теория: Техника спирелли – изонить без иглы. Знакомство с образцом изделия «Сердечко». Работа с шаблонами.

Практика: Обводка шаблона и вырезание сердечка. Разметка и выполнение надрезов. Подготовка нитей и обматывание сердечка 1 вариант. Обматывание нитью другого цвета II вариант. Окончательное оформление сердечка.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, самооценка обучающимися качества выполненных работ.

7. «Лоскутная живопись». Кинусайга.

Кинусайга – пэчворк без иглы.

Теория: Краткая история появления вида декоративно-прикладного творчества «кинусайга». Отличие от пэчворка. Инструменты и материалы, правила безопасной работы с ними. Алгоритм выполнения пэчворка без иглы (презентация). Знакомство с образцом панно «Зима».

Практика: Прикрепление эскиза к основе и прорезание рисунка. Подбор тканей. Заполнение фона панно. Выкраивание крупных деталей и установка их на панно (шуба, шапка, снеговик). Выкраивание мелких деталей и установка их на панно (валенки, рука, ведро, детали шарфа, опушки шубы и шапки, нос-морковка). Приклеивание объёмных и мелких деталей, окончательное оформление панно.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, самооценка обучающимися качества выполненных работ.

Теория: Сведения о тканях: виды, окраска, рисунок, определение лицевой и изнаночной стороны, долевой нити. Инструменты и материалы для аппликации из ткани, правила безопасного обращения с ними. Знакомство с образцом аппликации и алгоритм её выполнения.

Практика: Работа с шаблонами, подготовка деталей аппликации. Сборка аппликации без клея. Окончательная сборка и оформление аппликации

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, обсуждение полученного результата.

Нетрадиционные техники рисования

8. «Веселые брызги» (рисованием набрызгом)

Теория: Беседа «Континент веселых брызг». Технология «рисования» набрызгом. Приспособления для рисования брызгами.

Практика: «Изотерапия + Музыкаотерапия» - Рисование пейзажей, выполненных в технике «набрызг» по ощущениям от прослушивания пьес «Песнь жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи» из альбома П.И. Чайковского «Времена года». Пальчиковая гимнастика «Времена года». «Игротерапия» - игра «Ниточка за иголочкой» (для детей с тяжелыми формами ДЦП проводится настольный вариант игры. Например: вывести мышку (иголку) с длинным хвостиком из нарисованного лабиринта так, чтобы не задеть стенок (линий) этого лабиринта). Рефлексия с использованием голосования цветными карточками.

Текущий контроль: наблюдение, учащийся демонстрирует знания техники набрызга и умения рисования пейзажей в соответствии с ощущениями после прослушивания классической музыки, навыки развития мелкой моторики, умения оценить собственную деятельность на занятии с помощью цветных карточек.

9. «Воск-аква-бум» (рисование акварелью по навощенной бумаге)

Теория: История изобретения свечи и области применения необычных свойств воска. Знакомство с техникой рисования акварелью по навощенной заготовке. Правила оформления рисунков в паспорту.

Практика: Подготовка к рисованию - нанесение восковых линий на бумагу. «Музыкаотерапия» - прослушивание альбома П.И. Чайковского 9 «Времена года» (альбом «Осень»). «Изотерапия» - рисование акварелью по вощенной бумаге осенних или зимних пейзажей («Охота», «Осенняя песнь», «На тройке», «У камелька», «Масленица», «Святки»). «Сказкотерапия» - придумывание сказки о временах года. Просмотр мультфильма «Двенадцать месяцев». Пальчиковая гимнастика «Прогноз погоды».

Текущий контроль: наблюдение, учащийся демонстрирует знания и умения рисования акварелью по вощенной бумаге, навыки эстетического оформления рисунков в паспорту, придумывает и рассказывает сказки о временах года, анализирует свои ощущения при рисовании под музыку.

10. Пластинография

Теория: Виды пластилинов, техники «рисования-лепки» из пластилина. Инструменты и материалы для лепки, правила безопасного обращения с ними. Варианты оформления готовых изделий. Знакомство с образцом панно «Цветущая веточка». Алгоритм лепки картины. Линия горизонта.

Практика: Изготовление картины из пластилина. Заполнение фона (размазывание). Изготовление веточки (раскатывание), цветов, листьев. Сборка картины и окончательное её оформление.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, участие в выставке творческих работ детского объединения..

11. Правополушарное рисование

Теория: мир правополушарного рисования. Основа цветоведения.

Практика: Просмотр презентации «Здравствуйте! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога). Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

Текущий контроль: наблюдение, учащийся демонстрирует знания техники набрызга и умения рисования пейзажей в соответствии с ощущениями после прослушивания классической музыки, навыки развития мелкой моторики, умения оценить собственную деятельность на занятии с помощью цветных карточек.

12. «Веселая точка...» (точечная техника)

Теория: Беседа «Точка, точка...» Основные понятия, материалы, инструменты и технология выполнения рисунка точечной техникой.

Практика: Изготовление образцов точечной техникой по индивидуальному выбору: «Пейзаж», «Моя любимая игрушка», «Животные» и т.п. «Музыкотерапия» - прослушивание музыкальной композиции П. И. Чайковского «Детский альбом. Игра в лошадки». Рисуночный тест «Раскрась лошадку». «Игротерапия» - игра «Собери картинку». Пальчиковая гимнастика «Пчелка».

Текущий контроль: наблюдение, учащийся демонстрирует знание основных понятий и инструментов точечной техники рисования, умения выполнять рисунки в изученной технике, применяя при этом творческий подход, умеет самостоятельно выполнять пальчиковую гимнастику.

13. «Кляксография» (монотипия)

Теория: Беседа «Как из кляксы сделать картину». Приспособления и материалы, используемые в монотипии. Технологические приемы создания монотипических картин.

Практика: «Сказкотерапия» - чтение и обсуждение сказки А. Итjakова «История кляксы». Подготовка рабочего места и исходных материалов для создания картин с использованием технологии «монотипия». Нанесение и распределение красок по основе (оргстекло). Перенесение рисунка на бумагу. Дорисовка деталей. Пальчиковая гимнастика «Кляксы». «Арттерапия» - импровизация «Если бы я был кляксой...». Выставка и участие в мероприятиях, посвященных Дню инвалида (учрежденческого, и/или муниципального уровня).

Текущий контроль: наблюдение, учащийся демонстрирует знание техники «монотипия» и умения применять данную технику, умеет дорисовывать детали согласно своего творческого воображения, демонстрирует желание принять участие в выставке и массовых мероприятиях.

Оригами и аппликация

14. Аппликация

Теория: Краткая история «оригами». Способы получения квадратов. Аппликация как техника декоративно-прикладного творчества, виды и приемы аппликации, материалы для изготовления аппликации, технология изготовления объемной аппликации. Особенности чтения схем: линии, условные пометки, обозначения и др. Знакомство с подводным миром (просмотр видеоролика «Выставка подводного мира «Наутилус»: <https://www.youtube.com/watch?v=8aOorlGUnZI>). Знакомство с образцами готовых аппликаций.

Практика: Изготовление треугольной рыбки по схеме. Изготовление квадратной рыбки по схеме, один вариант или два (по возможностям детей). Изготовление листьев по схеме. Сборка аппликации.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильностью и аккуратностью выполнения аппликации, педагогический анализ качества выполненных изделий, рефлексия.

15. Декоративная композиция.

Теория: Декоративная композиция как техника декоративноприкладного творчества, виды композиции, материалы, технология изготовления. Знакомство с образцом композиции «На пруду», техникой работы с бумагой, в которой выполнена композиция, алгоритмом изготовления. Краткая информация о растительном мире пруда и его обитателях. Интересные факты о лебедях.

Практика: Изготовление основы композиции из картона и цветной бумаги. Изготовление лебедей и 2-3 объекта пруда по схеме (по возможностям ребёнка). Изготовление кувшинки по схеме. 12 Изготовление камышей по шаблону. Сборка и оформление всей композиции.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ.

16. Объёмная аппликация.

Теория: Объёмная аппликация как техника декоративно-прикладного творчества, виды, материалы, технология и порядок изготовления. Представители отряда совиных: как выглядят, где живут, какой образ жизни ведут, образы представителей семейства в верованиях, сказках, легендах. Знакомство с образцом аппликации «Филин», порядком выполнения.

Практика: Выбор картона для фона. Изготовление шаблонов. Изготовление фигурки филина по схеме. Сборка аппликации и окончательное оформление. Отгадывание загадок и ребусов о семействе совиных.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильным выполнением технологических операций, обсуждение с обучающимися трудностей, с которыми они столкнулись при выполнении задания.

17. Технология индивидуального творчества

Практика: самостоятельное творчество.

4. Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график

<i>Год обучения по программе</i>	<i>Учебный год</i>		<i>Кол-во учебных недель</i>	<i>Кол-во учебных часов</i>	<i>Режим занятия</i>
	<i>начало</i>	<i>окончание</i>			
первый	15.09.2025	29.05.2026	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации программы. Перспективной формой обучения аутичного ребенка представляется постепенная, индивидуально дозированная интеграция в группе детей. Так же необходимо соблюдение ряда условий:

- *преодоление неравномерности в развитии.* Использование специфических наглядных, практических, словесных, арт-терапевтических методов и приемов обучения;
- *организация пространства.* Всё пространство необходимо зонировать в соответствии с выполняемым видом деятельности: зона обучения, зона отдыха, игровая зона; 17
- *организация и визуализация времени.* Очень важна «разметка» времени. Регулярность чередования событий, их предсказуемость и планирование предстоящего помогает лучше переживать то, что было в прошлом и дожидаться того, что будет в будущем. Широко используются различного вида расписания, инструкции, календари, часы;
- *структурирование всех видов деятельности.* Овладение социальными компетенциями: алгоритмы выполнения действий, формирование стереотипа учебного поведения;
- *организация коммуникативного общения.* развитие понятийной стороны речи. Детям необходимо подробно объяснять смысл заданий, а также проговаривать то, что от них ожидают. Если возникают трудности, то использовать визуальную поддержку (фотографии, пиктограммы);
- *использование эффективных технологий.* Дидактические игры, разноуровневый подход к обучению, здоровьесберегающие технологии, ИКТ, использование опорных сигналов. Данные технологии создают условия для сенсорного и эмоционального комфорта ребенка с РАС на занятиях;
- *социально-бытовая адаптация.* Все полученные умения и навыки необходимо переносить в различные жизненные ситуации. Необходимо тесное взаимодействие с родителями;
- *помощь ассистентов.* Сопровождение ребенка с РАС на занятия ассистентом (помощником), оказывающим ребенку техническую помощь, является одним из основных условий его успешной адаптации, социализации и интеграции. Ассистентом может быть человек без специального образования, достаточно среднего общего, возможно прошедший курсы профессиональной переподготовки или только инструктаж. На практике чаще всего в роли ассистентов выступают родители.

Материально-техническое обеспечение.

Для обеспечения работы по данной программе необходимы:

- *архитектурная среда (помещение, мебель);*
- *доступность (ноутбук, принтер).*

Необходимо организовать визуально структурированную среду, рабочее место обучающегося, включающее: парты и стулья по количеству детей, стенды и подиумы для выставок работ, информационную доску.

Материалы и инструменты для работы:

- ✓ гуашь;
- ✓ акварель ;
- ✓ кисточки для рисования;
- ✓ стаканчики для воды,
- ✓ карандаши цветные и простые;
- ✓ бумага цветная и белая;
- ✓ картон цветной и белый;
- ✓ клей ПВА;
- ✓ клей-карандаш;
- ✓ мука;

✓ природный материал

- *безопасность.* Необходимо организовать правила безопасного поведения, размещенные на стендах; наглядные символы, предупреждающие об опасности;
- *технические средства.* Необходимы компьютер, проектор, экран;
- *организация деятельности.* Необходимо использовать визуализацию действий и заданий, наглядное представление информации;
- *алгоритмизация деятельности.* Необходимо адаптировать и упростить материалы занятия в соответствии с возможностями обучающихся.

Информационное обеспечение. Для организации сопровождения, обучения и воспитания детей с РАС по данной программе может быть использован информационный ресурс, содержащий нормативно-правовые документы, алгоритмы работы с различными конструкторами (программ, первичной оценки развития обучающихся), примеры авторских программ, методические рекомендации, примеры дистанционного обучения, учебнометодический комплекс по направлению деятельности:

- учебно-методический центр ФРЦ <http://ege.pskgu.ru/index.php>.

Кадровое обеспечение. Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе работает педагог дополнительного образования б е з квалификационной категории, имеющий высшее образование художественной направленности, что соответствует обозначениям таблицы п. 2 Профессионального стандарта, а именно: коды А и В с уровнем квалификации 6.

5. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы

Оценочные материалы

	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Виды контроля / промежуточной аттестации</i>	<i>Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)</i>
Личностные результаты	Сформировать ответственное отношение к учебе, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Сделать осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений	Самостоятельность в подборе и анализе информации. Адекватность восприятия информации, поступающей от педагога. Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. Осознанное участие обучающегося в освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей	Контрольные беседы по теме, разделу	Общение (беседа). Наблюдение

		программы		
Метапредметные результаты	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в рамках познавательной деятельности. Проявлять самостоятельность в информационно – познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям с учетом степени самостоятельности, участия в работе группы. Умение самостоятельно определять цели и составлять планы, а также анализировать результаты и делать выводы по итогам своей работы	Текущие, периодические и итоговые формы зачетов и тестов	Тестирование. Анкетирование
Предметные результаты	Овладеть знаниями и навыками декоративно-прикладного творчества.	Креативность в выполнении практических заданий	Текущие, периодические и итоговые формы зачетов и тестов	Контрольные задания. Практические работы

6. Воспитательная деятельность

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Согласно ст. 2 п. 2 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» *цель воспитания* – развитие личности, формирование у обучающихся трудолюбия, ответственного отношения к труду и его результатам, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга творчества»– развитие личности обучающихся, формирование у них интереса к художественному творчеству, в частности к декоративно-прикладному искусству.

Задачи воспитания в рамках реализации программы:

- развивать интерес к творческой деятельности, историческому прошлому своего народа;
- учить понимать значение народных традиций в жизни общества;
- развивать интерес к личностям российских мастеров и ремесленников;
- воспитывать бережное отношение к природе;

- воспитывать уважение к мастерам умельцам своих земляков.

Основные целевые ориентиры воспитания направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

В воспитательной деятельности с обучающимися используются следующие *методы воспитания*:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения;
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание обучающихся родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся);
- метод стимулирования и поощрения;
- метод переключения деятельности;
- метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- метод воспитания воздействием группы, коллектива...

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Дата	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1	«С добрым сердцем!»	сентябрь 2025 г.	Мастер-класс	Подарки и сувениры для пожилых людей
2	День Учителя	сентябрь 2025 г.	Мастер-класс	Объемная открытка для учителя
3	«Радуга осени»	октябрь 2025 г.	Экскурсия на природу	Плакат бережного отношения к природе
4	День Отца	октябрь 2025 г.	Мастер-класс подарок	Фотоотчет на странице в социальной сети ВКонтакте

				Вручение папам.
5	День матери в России	Ноябрь 2025 г.	Мастер-класс подарки	Поздравления мамам
6	Новогодний калейдоскоп	Январь 2026 г.	Мастер-класс	информационная заметка на сайте МАУ ДО «Центр дополнительного образования» и на странице в социальной сети ВКонтакте
7	День Защитника Отечества	23 февраля 2026 г.	создание подарков папам	вручение подарков
8	Всероссийская акция «Голубая лента»	22 марта 2026 г.	акция	создание буклетов
9	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.	9 мая 2026 г.	экскурсия в Музей воинской Славы	информационная заметка на сайте МАУ ДО «Центр дополнительного образования» и на странице в социальной сети ВКонтакте

7. Список литературы

Для педагога:

1. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.:Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. –143 с 35
2. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? – Москва, АРКТИ, 2005
3. Вершинина Н.А., Хащанская М.К. Арт-педагогика как основа совместного обучения взрослых, работающих с детьми дошкольного возраста / Теория и практика образования. – 2017. – No 5(77) – С.45–54

4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2013. – 192 с.
5. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие – Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. 167с
6. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с, илл.
7. Никитин В.Н. Арт-терапия. Учебное пособие/Никитин В.Н. —М.:КогитоЦентр, 2014.—460 стр., 82 илл.
8. Нетрадиционная техника изобразительности в школе - 2007г. В.Л. Стрелкина
9. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2006
10. Художественно-эстетическое образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: сборник материалов областной научно-практической конференции. г. Новокуйбышевск Самарской области. 26 февраля 2020 года / науч. ред. 36 проф. А.И. Смоляр., И.В. Бурановой – Самара; Новокуйбышевск: СГСПУ, 2020. – 246 с.
11. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2015

Для обучающихся:

1. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные программы (ФГОС ОВЗ) – М.: Просвещение, 2017.
2. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. – М.: Астрель. 2010
4. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
5. Сокольникова, И.М Основы композиции, [Текст]: учеб.-метод. Пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

ПРИЛОЖЕНИЯ

Анкета

«Давай знакомиться или что попросить у золотой рыбки»

Предварительная подготовка:

- Распечатать анкету по количеству учащихся, задействованных в процедуре.
- Детям с тяжелыми нарушениями, которые не могут самостоятельно заполнить анкету необходимо предоставить помощника (это может быть и родитель), который за них заполнит анкету.

- Для антуража и создания «волшебной» атмосферы нарисовать Золотую Рыбку (изготовить или принести игрушку), от лица которой к учащемуся будет обращена просьба заполнить анкету:

Дорогой друг!

Сегодня тебе предоставляется возможность загадать три желания волшебной Золотой Рыбке! Но, прежде, давай познакомимся:

- напиши, пожалуйста, как тебя зовут _____ - сколько тебе лет _____

- где ты живёшь _____

- кто живет вместе с тобой _____

- есть ли у тебя телефон _____,

если есть, напиши, пожалуйста, его номер _____

А теперь загадай три желания, которые ты бы попросил выполнить Золотую Рыбку:

**Лист наблюдения за выполнением практического задания в объединении
«Радуга творчества»**

Раздел программы/ занятие _____ дата _____

Ф.И. ребенка	Умение работать по инструкции и доводить работу до конца	Владение приемами и способами выполнения изделия по разделам программы	Владение навыками работы с инструментами и материалами.	Знание терминов по программе	Владение бытовыми навыками	Владение социальным и навыками

Параметры наблюдения:

1. Умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;

2. Владение приемами и способами лепки, шитья и декорирования изделия по разделам программы;

3. Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов;

4. Владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;

5. Владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества с взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Производится простая балльная оценка, где:

1 бал – незначительная положительная динамика;

2 бала – наличие устойчивых положительных изменений;

3 балла – значительный прирост в развитии.